

مجلس تحقیقات و نشریات اسلام پوسٹ بکس

جلد ۱۸ - ماہ شوال المکرم ۱۳۹۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۷۱ء - عدد ۶

مضمین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۲-۴۰۴

مقالات

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۰۵-۴۲۵
چند قرآنی الفاظ کی لغوی تشریح جناب ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ صاحب ۴۲۶-۴۴۴
سابق پروفیسر عربی پنجاب یونیورسٹی
سیاست میں اسلام (جنوب مشرقی ایشیا) مترجمہ محمد نعیم ندوی صدیقی، فقیہ دارالین ۴۴۵-۴۵۳

وقیات

ڈاکٹر سید محمود سید صباح الدین عبدالرحمن ۴۵۵-۴۶۲

ایک بیانیہ

غزل جناب عروج زیدی ۴۶۵

جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری ۴۶۶

جناب محمد الم صاحب سندیلوی "

"م"

مطبوعات جدیدہ

ان اہم اور پیچیدہ مسائل میں ہے جو مسلمانوں میں اس پر ہندو پاک کے اصحاب علم و افتاء مختلف دعوے نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے اور ابھی تک تحریر نہیں لکھی گئی اس میں پہلے رویت کے مسئلہ میں شریعت کی کتابوں میں ریڈیو ٹیلیفون تار اور دائرہ کے ذریعہ وسائل کے ذریعہ چاند کی خبروں کے ثبوت و عدم کے متعلق فقہاء و مجتہدین کے پرانے اختلافات بنائے گئے ہیں، گو معتد کے بعض قیاسات اور کتاب ان کی تلاش و تحقیق اور نقی بانے نظری کا گو ناگوں معلومات جمع کر دیئے ہیں اور یہ لہاں جدید تعلیم یافتہ طبقہ کے لئے کچھن کا باعث بنا اور کتاب فقہی حوالوں سے اس قدر گراں ہمارے لئے ہیں آخر میں مجلس تحقیقات شرعیہ کے اجلاس میں منظر کردہ تجویز بھی درج ہے

"ض"

زندہ

یہ روز بروز اٹھتی جاتی ہیں اور ہر مہینہ کسی کسی کا ماتم
 علم نے وفات پائی، ہندوستان میں ڈاکٹر سید عبداللطیف
 ڈاکٹر صاحب اس دور کے نامور فاضل اور انگریزی
 کی علمی تعلیمی مشاغل میں گزری، وہ جامعہ عثمانیہ میں
 سے ریٹائر ہونے کے بعد ان کا سارا وقت تالیف و تصنیف
 تھے، ان کے دل میں مذہب و ملت کا درد تھا،
 مہجید سے خاص شغف تھا، انکی بیشتر تصانیف اور
 تہذیب و ثقافت کے کسی کسی پہلو پر ہیں، انھوں نے
 بجا ان القرآن کا انگریزی ترجمہ کیا، یہ دونوں شائع ہو چکے
 The mind Al-Quran زیادہ مشہور
 کتاب اردو میں "اساس تہذیب" کے نام سے لکھی
 عالمگیر انسانی تہذیب کے عناصر دکھائے گئے ہیں، اردو
 لب پر انگریزی میں ایک کتاب لکھی، اس میں ان کی
 ان سے ان کے سوانح نگار اغراض برتتے ہیں،
 نے مذہب اسلام اور اسلامی تہذیب و ثقافت پر

بکثرت مضامین لکھے، ان کا آخری کارنامہ یہ ہے کہ اپنی وفات سے پہلے انھوں نے قرآنی
 ٹرسٹ کے نام سے ایک ٹرسٹ قائم کیا اور اس کو اپنی تمام تصانیف کا حق اشاعت
 اور بیس ہزار روپے نقد دیے، ایسے اہل علم مسلمانوں میں اب شکل سے ملیں گے، اللہ تعالیٰ
 علم دین کے اس خادم کو اپنی بے پایاں رحمتوں سے سرفراز فرمائے۔

غلام رسول مہر صاحب کی زندگی کا آغاز صحافت سے ہوا، وہ ایک زمانہ تک
 اخبار زمیندار کے عملہ ادارت میں رہے، پھر مولانا ظفر علی خاں سے اختلاف کی بنا پر
 عبدالمجید سالک سے مل کر انقلاب کے نام سے اپنا مستقل اخبار نکالا، جو اپنے دور کا
 مشہور اخبار تھا، اس میں اور زمیندار میں نزدیک جھڑپیں چلتی رہتی تھیں، انقلاب کے
 فکارات جو سالک صاحب کے قلم سے ہوتے تھے، خاص چیز تھے، اس کو لوگ بڑے
 ذوق سے پڑھتے تھے، مہر صاحب تنہا صحافی ہی نہیں تھے، ان کا علمی تحقیقی ذوق بھی بلند
 تھا، انھوں نے حضرت سید احمد شہید بریلوی اور غالب پر بڑی مبسوط اور چھانڈ کتابیں
 لکھیں، ان کے علاوہ بھی بعض چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں، دارالمصنفین سے ان کو
 خاص تعلق تھا، ان سے کبھی کبھی خط و کتابت ہوتی تھی، ان کی موت سے ایک نامور
 اہل قلم اٹھ گیا، اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔

اس سے پہلے بھی ہم ناظرین کو دارالمصنفین کی طرہ توجہ دلا چکے ہیں، کہ اس کی آمدنی کا
 بڑا ذریعہ کتابوں کی تجارت تھی، اور ہندوستان اور پاکستان کی آمدنی کو ملا کر کام چلتا تھا،
 ادھر کئی سال سے پاکستان کی تجارت کی بندش کی وجہ سے تنہا ہندوستان کی آمدنی پر

معارف کے لیے بالکل ناکافی ہے، اور روز افزوں گرانی کی
بین، اب تک کسی نہ کسی طرح کام چلتا رہا، لیکن اگر مستقبل قریب
کلی تو اس کے چلنے کی کوئی صورت نہیں ہے، معارف بھی
گر وہ دارالمصنفین کا رسالہ نہ ہوتا تو اب تک بند ہو گیا ہوتا۔

میں نے درست سوال دراد نہیں کیا اس نے آمدنی میں اضافہ
نکالی تھی، لائف ممبری کی فیس ایک ہزار تھی اور عام ممبری کی
تمام گزشتہ اور آئندہ شائع ہونے والی مطبوعات اور
ہونے والی مطبوعات پیش کیجاتی ہیں، اس سے دارالمصنفین کی مدد بھی
غریب پورا مصداق مل جاتا تھا، ابتدا میں تو کچھ ممبر بنے مگر
ان کی خدمات ایک کے سامنے ہیں، اگر اسکی ضرورت ہے تو
م پر عائد ہوتی ہے۔

مسلمانوں کے سائے اداروں کا یہی حال ہے، نہیں کہ مسلمان
اب بھی اتنی دولت ہو کہ وہ تنہا کی بلکہ مضر مشغلوں میں اتنا
سے ادارے چل سکتے ہیں، مگر اس کی توفیق نہیں ہوتی،
عت نہیں ہے، وہ پچاس روپیہ سالانہ کے ممبر بن سکتے ہیں، اس سے
مطبوعات دیجائیں گی، اگر وہ پچاس سے کم ہونگی تو اس کے

مقالہ

اقبال کی تعلیمات پر ایک نظر

از
شاہ معین الدین احمد ندوی

(م)

مغربی تہذیب اور مغربی علوم مسلمانوں کے زوال کا ایک بڑا سبب دوسری قوموں کی اندھی
تقلید ہے، ایک زمانہ تک وہ خود دنیا کی قوموں کے مکمل اور ان کو علم و عرفان اور تہذیب و
تمدن کا درس دیتے رہے، اس زمانہ میں دوسری قومیں ان کی تہذیب کو فخریہ اختیار کرتی
تھیں، انہوں نے دوسری تہذیبوں کے اچھے عناصر کو اپنا بھی، مگر اس کو اسلامی قالب میں
ڈھال لیا، ابتدا میں انہوں نے ایرانی تمدن کو اختیار کیا، لیکن ایرانیوں کو اسلام کی
دولت دے کر ان کے تمدن پر اسلام کی ایسی چھاپ لگا دی کہ وہ اسلامی تمدن کہلانے لگا۔
اس زمانہ میں مسلمانوں کو سب سے زیادہ مغربی تہذیب کی اندھی تقلید سے نقصان پہنچا،
یہ ایسے زمانہ میں پیدا ہوئی جب مسلمانوں پر زوال طاری ہو چکا تھا، ان کی قوت ختم ہو چکی
اور ان کی خصوصیات مٹ چکی تھیں، اس کے مقابلہ میں مغربی تہذیب بالکل تازہ دم، جدید
علوم اور سائنس کی قوتوں سے مسلح اور ظاہری حیثیت سے بڑی دلکش و دل فریب تھی، اس لیے
مسلمانوں نے اس کے مقابلہ میں سپردال دہی، اور اس کی خوبیوں اور خرابیوں میں امتیاز

کر لیا، بلکہ اس کی خرابیاں زیادہ اختیار کیں جس سے ان کی
س کی کمزوریوں پر اقبال کی بڑی گہری نگاہ تھی، اور وہ اس کے
تھے تھے، انہوں نے اس کی خرابیوں کو پوری نظر سے دیکھا

سوں کی بعض خوبیوں سے انکار نہیں، ان کا جوش علم و فن
کی جانکاہ محنت، قوم و ملک کی راہ میں ایثار و قربانی
ت و ایجادات اور اس قبیل کے دوسرے کارنامے مسلم اور
قوم زندہ نہیں رہ سکتی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ دنیا کا سارا
ب کا نتیجہ ہے،

ادی تصور حیات ہے، اس نے انسانی زندگی کی غرض و
ہے، اور قومی شکوہ و عظمت اور دنیاوی عیش و تنعم اس کا
منزل قوموں کو اخلاقی قیود سے آزاد، مادی تہذیب میں
محرور کر دیتا ہے جس تصور حیات کی بنیاد خالص مادی
ق و روحانیت سے خالی ہوگا، اس سے کبھی انسانیت کی
کہ اس نے انسانوں کے لیے راحت اور تہذیب کے اتنے
یہ حیرت انگیز ایجادات کیے ہیں جن کا تصور بھی نہیں کیا جا
کی بڑی خدمات انجام دی ہیں، لیکن اس کے مادی تصور حیات
ت باقی نہیں رہی، ہر قوم عیش و تنعم میں غرق ہے، سائنس کی
سکتی تھی اس کی تباہی کے سامان فراہم کر رہی ہو، بڑی قوموں

میں قوت و اقتدار کی مسابقت برپا ہے جس نے دنیا کا امن و امان خطرہ میں ڈال دیا ہے جس سے
خود یورپ کے مفکرین مضطرب اور اخلاق و روحانیت کے دامن میں پناہ ڈھونڈ رہے ہیں،
لیکن مغربی قوموں کے سائنسی کارنامے اتنے حیرت انگیز ہیں اور ان کی تہذیب اتنی نظر فریب
اور اس میں نفس کے مطالبات کی آسودگی کا اتنا سامان ہے کہ اس کی خرابیوں اور ان کے
نتائج پر بہت کم نظر جاتی ہے، اور ایک دنیا اس کے سیلاب میں بھی چلی جا رہی ہے، اقبال
اس تہذیب کے بڑے نقائص تھے، اس کی خوبیوں اور خرابیوں دونوں پر انکی گہری نظر تھی،
اس لیے انہوں نے اس کی خوبیوں کے اعتراف کے ساتھ اس کی خرابیوں کو بھی بے نقاب
کیا ہے، اور مسلمانوں کو اس سے بچنے کی تلقین کی ہے، مغربی علوم اور اس مغرب کی عقل و
دانش، ایجادات و اختراعات، تدبیر و سیاست اور جمہوری نظام کا بڑا شہرہ ہے، لیکن
اخلاق و روحانیت اور نور بصیرت سے محرومی کی بنا پر یہ سارے کمالات انسانیت کے لیے
خطرہ بن گئے ہیں، اقبال نے علم کی عظمت و شرف، اس کے کمالات اور غرض و غایت کو
گوناگوں پیرایوں میں بڑی خوبی سے واضح کیا ہے اور دکھایا ہے کہ علم جیسے اعلیٰ و اشراف عظیم الہی
کو جس کا مقصد انسانیت کی تکمیل، اس کی دنیاوی و اخروی فوز و فلاح اور اخلاقی فضائل
سے آراستگی ہے، مغرب نے اس کو مادیات میں محدود کر کے اس قدر پست کر دیا ہے کہ وہ
انسانی فلاح و سعادت کے بجائے اس کے فساد اور بگاڑ کا ذریعہ بن گئے
دنیا کی ساری خرابیوں کی بنیاد مادی نقطہ نظر سے، اس کا علاج یہ ہے
کہ ان علوم کو مسلمان بنا لیا جائے۔

گفت حکمت را خدا "خیر کثیر"
علم حرف و صوت را شہ پر دہد

ہر کجا ایس خیر را بینی بگیری
پاک کی گوہر بہ ناگو ہر دہد

تاز چشم ہر برکت و نگاہ

بستہ تدبیر او تقدیر کل

در زحق بیگانہ گرد و کافرت

نور او تاریکی بحد و براست

لذت شب خوں و یلغائے آرزو

نور نار از صحبتش نائے بود

زانکہ ادم اندر اعماق دل است

کشتہ شمشیر قرآنش کنی

بولسب را حیدر کرار کن

یہ ہے، اس نے علم و حکمت کو خیر کثیر فرمایا ہے، جہاں بھی

رفت اور آواز کو پر پرواز دیتا ہے، اور بد گھر اور

بتا ہے، علم کی راہ آسانوں کی بلند یوں پر ہے، وہ

ری کائنات کی تفسیر ہے، اور اس کی تدبیر سے کائنات

وابستہ ہے تو پیغمبری ہے، اور اگر اس سے بیگانہ ہو

روں کے حامل کیا جائے تو سراسر شر ہے، اور اس کی

بول مولانا روم

علم را بر تن زنی نائے بود

آگ کی بھٹی بن گیا ہے، اور اس کو قوموں پر یلغار

نے لگا ہے، اس کی قوت ابلیس کی یا رومہ دگار ہے

اور نور بھی اس کی صحبت سے نار بن جاتا ہے، مگر یہ ابلیس دل کی گہرائی میں سرایت کئے ہوئے

ہے، اس لیے اس کو مارنا تو مشکل ہے، اس کی صورت یہی ہے کہ اس کو مسلمان بنا کر قرآن

کا تاج بنا لیا جائے، یعنی مغربی علوم کو اسلامی رنگ میں رنگ لیا جائے اور ان اندھے علوم

میں قوت وید اور پیداکر کے بولسب کو حیدر کرار بنا دیا جائے،

ایک نظم میں علم کے خیر و شر کے پہلوؤں کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے

علم اشیا خاک مارا کھیا است

عقل و فکرش بے عیار خوب و شر

علم از در سواست دانش سرشت

دانش افرنکیاں تیغ بدوش

گر گئے اندر آستین برہ

آہ از افرنک و از آئین او

حق را ساحری آموختند

مشکلات حضرت انساں آرزو

ہر طرف صد فتنہ می آرد سیر

ایکہ جاں را باز می دانی زتن

یعنی علم جو ہماری خاک کے لیے کیمیا کا کام کرتا ہے، افرنک میں اس کی تاثیر جدا ہے

اس کی عقل و دانش میں اچھے برے کا کوئی معیار نہیں، اس کی آنکھیں گداز قلب کی نمی سے محروم

اور اس کا دل سنگ و خشت کی طرح سخت ہے، علم کو اس نے ساری دنیا میں رسوا کر ڈالا ہے

علم کا جبریل اس کی صحبت میں ابلیس بن گیا ہے، فرنگیوں کی عقل و دانش تیغ بدوش نوع

برہ کی آستین میں بیٹھا چھپا ہوا ہے، جو ہر وقت دوسرے برہ کی
س کا آئین اور اس کی لادینی کس قدر افسوسناک ہے، اس نے
فری سکھائی، انسانیت کی ساری مشکلات اور آدمیت کے
ہے، اس نے سیکڑوں نکتے ہپا کر رکھے ہیں، اسے مرد مومن!
لے اور اس لادینی تہذیب کا سحر توڑ دے۔

اس کا مرتبہ ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے:

پیش چشم ما حجاب اکبر است

می شود ہم جادہ و ہم راہ بر

تا تو پر سی چیت این را ز وجود

شوق را بیدار سازد این چنین

گر یہائے نیم شب بخند ترا

دیدہ و دل پرورش گیر و ازو

باز چوں جبریل بگذارد ترا

از چشم خویش غیرت می برد

وہ انسان کے لیے حجاب اکبر ہے، اور جس کا مقصد
اور رہنما بھی وہ انسان کے سامنے وجود کی حقیقت
لیے راہ کو ہموار اور اس کا شوق بیدار کرتا ہے، اسکے
پیدا کرتا اور گریم شب کی دولت بخشا ہے
سیرت، اور اس سے دیدہ و دل کی تربیت ہوتی ہے۔

وہ جذب و شوق کے مقام پر پہنچا کر جبریل کی طرح خود الگ ہو جاتا ہے (یعنی جس طرح جبریل
علیہ السلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مقام شوق میں پہنچا کر خود الگ ہو گئے تھے،

اگر یک سرموئے برتر پریم

فروغ تجلی بسوزد پریم

اسی طرح علم انسان کو مقام شوق میں پہنچا کر الگ ہو جاتا ہے، کیونکہ عشق بڑا غیو
ہے، وہ اپنی آنکھ سے بھی غیرت کرتا ہے، کسی دوسرے کو نرم خلوت میں کس طرح پنہا کر سکتا
ہے، اس موقع پر حضرت بوعلی قلندر کا ایک شعر بے اختیار یاد آگیا،

غیرت از چشم برم و دے تو دیدن ندیم گوش را نیز حدیث تو شنیدن نہ دہم
انہوں نے علم و حکمت کو خدا کا انعام اور مسلمانوں کی میراث قرار دیا ہے اور اس کے حصول

کی ترغیب دی لیکن مغربی علوم اور مغربی تہذیب کی مضرتوں سے بچنے کی تلقین کی ہے

برگ و ساز ما کتاب و حکمت است

آں فتوحات جہان ذوق و شوق

ہر دو انعام خدائے لایزال

حکمت اشیا فرنگی زادہ نیست

نیک اگر مینی مسلمان زادہ است

چوں عرب اندر او پا پر کشاد

دانہ آں صحرائیں کاشتند

ابں پری از شیشہ اسلاف است

لیکن از تہذیب لادینی گریز

ایں دو قوت اعتبار ملت است

ایں فتوحات جہان تحت و فوق

مومنان راں جہاں است ایں جہاں

اصل او جز لذت ایجاد نیست

ایں گہرا ز دست ما فادہ است

علم و حکمت را بنا دیکر ہنسا

عاشق افزنگیاں برداشتند

باز صید شس کن کہ ادا ز تان است

ز ان کہ ادبا اہل حق دار و ستیز

لات و غزی و حرم باز آورد
دوست از بے آبی آتش نه میر
بلکہ دل نہیں پیکر گل می برد
تایب اللہ اور دنیاوی علم و حکمت و دونوں ہیں، انہی کی قوت
اللہ سے جہان ذوق و شوق کی نعمات حاصل ہوتی ہیں،
دوستانہ خدا سے لایزال کا انعام ہیں، ان میں سے ایک مومن
فرنگیوں کی میراث نہیں، وہ تولدات ایجاد کا نام ہے بلکہ
کو پیدا کیا ہے اور وہ ہمارے ہی ہاتھوں سے گرا ہوا
لیا ہے، جب عرب یورپ پہنچے تو انھوں نے علم و حکمت
دنوں نے بویا، اور اس کی پیداوار فرنگیوں کے ہاتھ آئی،
اور ہمارے کوہ قات کی پری ہے، اس لیے اس کو
اس لادینہ تہذیب سے بچو، وہ اہل حق کے ساتھ برسرِ پیکر
تھے بپا کرتی ہے، وہ حرم سے نکالے ہوئے لات و غزی
کے افسوں سے دل کی آنکھ بے نور ہو جاتی ہے، اور
فی ہے، وہ دل کی جینابی کی لذت چھین لیتی بلکہ دل ہی

ہے کہ مغربی علم و حکمت قوموں کو مسخ کر کے رکھ دیتی ہو
فرعونی رکھا ہے اس کی خصوصیات اور کارنامے

حکمت از بندوی آزادہ
مکتب از تہیرا و گیر و نظام
شیخ ملت با حدیث و نفیس
و اسے قوے کشتہ تدبیر غیر
می شود در علم و فن صاحب نظر
از حیا بیگانہ پیران کهن
دختران آؤ بلفر خود اسیر
ساحل سہیل شان عیش نظر
ملے خاکستر او بے شرر
ہر زمان اندر تلاش ساز و برگ
قوت فرمانروا معبود او
دین او عہد و غالب تن غیر

آہ قوے دل ز حق پر داخہ

مرد و مرگ خوش نشناختہ (مسافر)

یہ حکمت دین کی قید سے آزاد اور مقام ذوق و شوق سے دور ہے اور تعلیم کا

لے اس خیال کو انھوں نے اردو کے ایک قلمی میں بھی ظاہر کیا ہے:

حلقہ شوق میں وہ ہر ایشہ اندیشہ کہاں
خود بدلتے نہیں قرآن کو بدل دیتے ہیں
ان غلاموں کا یہ مسلک ہے کہ ناقص ہو کتاب
آہ ٹکڑی و تفلید و زوال تحقیق
ہوئے کس در جہ فقہان حرم بے توفیق
کہ سکھاتی نہیں مبہن کو غلامی کے طریق

دکھتی ہے، تاکہ غلامِ آقا کے مصالح و مفاد کو پیش نظر رکھے، شیخ ملت اس کے مفاد کے مطابق دین کی تجدید کرتا ہے، اس قوم کی ہے، جو دوسروں کی تدبیر کی گشتہ ہے، اور اس کا کام اپنی ترقی کی تعمیر ہے، اس علم سے اگرچہ علم و فن میں صاحب نظر ہو جاتی ہے لیکن رادیت سے بے خبر رہتی ہے، اس کے بوڑھے حیا و شرم سے بیکار اور جسم کی آرائش میں مشغول رہتے ہیں، ان کی لڑکیاں اپنی کنگھی شوخ چشم، خود نما اور خوردہ گیر ہوتی ہیں، ان کے ساعدہ سیمیں کا سامان فخر کتے ہیں، اور موجوں کے اندر سینہ ماہی کا منظر پیش کرتی ہیں، زندگی کا کوئی شر نہیں ہوتا، اس کی صبح اس کی شام ہے، وہ ہر وقت دنیاوی ساز و سامان کی تلاش میں رہتی ہے اور موت کا خون ہے، فرمانروا کی ذات اس کی معبود ہوتی ہے، نقصان میں اس کو نادمہ نظر آتا ہے، اس کا مذہب دوسروں سے نیٹ ہے، وہ دیر کی تعمیر ہے، اس قوم کی حالت کس قدر عبرتناک ہے، وہ مر چکی ہے، لیکن اپنی موت کو نہیں پہچانتی، کی کیسی مکمل تصویر ہے، گو یہ تصویر انگریزوں کے دور کی ہے سے مختلف نہیں ہیں،

مغربی تہذیب کا سب سے بڑا سحر اس کی مادی ترقی اور سائنس کی ترقی سے کسی کو بھی انکار نہیں، لیکن مغربی قوموں کی ترقی کا سبب خوبیاں، ان کے کمالات اور علم و فن میں ان کی جانتا کہ محنت ہے، مشرقی

قوموں میں سہل پسندی کی بنا پر ان کمالات کو حاصل کرنے کی توہمت نہیں ہوتی، محض مغربی تہذیب کی خرابیوں اور اس کی ظاہری چمک و دمک کی تقلید میں مبتلا ہیں،

شرق را از خود بر تقلیدِ غرب	باید این اقوام را تنقیدِ غرب
قوتِ مغرب ز اند جنگ و درباب	نے زرقص و ختران بے حجاب
نے ز سحر ساحران لالہ دوست	نے ز عریاں ساق و نالہ از قطعِ ست
مکملی اور از لادینی است	نے فروغش از خطِ لاطینی است
قوتِ افرنک از علم و فن است	از ہین آتش چراغش روشن است
حکمت از قطع و برید جامہ نیست	مانع علم و ہنر عامہ نیست
علم و فن راے جوان شوخ و شنگ	مغربی باید نہ ملبوسِ فرنگ
اندریں رہ جز طلبِ مطلوب نیست	ایں کلمہ یا آن کلمہ مطلوب نیست
فکر چالا کے اگر داری بس است	بیخ و بربا کے اگر داری بس است
گر کے شبہا خورد و چراغ	گیرد از علم و فن حکمت سراغ
ملک معنی کس حد اور از بہت	بے جہاد پیچھے نہ آید بہت
بندہ افرنک از ذوق نمود	می برد از غریباں قص و سرود
نقد جان خویش در بازو بہر لہو	علم و شوار است می سازد بہر لہو
از تن آسانی بگیر و سہل را	فطرت او در پذیرد سہل را
سہل جستن در دریں دیر کہن	ایں دلیل آنکہ جان رفت از بدن

یعنی مشرق کو مغرب کی تقلید نے از خود رفتہ کر دیا ہے، اس کا کام تو اس کی تنقید تھا، نہ کہ اندھی تقلید، مغرب کی قوت چنگ و درباب اور بے حجاب لڑکیوں کے قص و سرود

ان کی عریانی اور فحش پرستی اور ان کا استحکام لادینی
کی وجہ سے نہیں ہے، بلکہ ان کی قوت کار از ان کا علم
کا چراغ روشن ہے، علم کسی خاص لباس کا پابند نہیں اور
اصل مقصود علوم اور ان کی طلب ہے، لباس کوئی بھی ہو
ان کی ضرورت سے علم جائگاہ محنت کے بغیر حاصل نہیں ہوتا
نہیں ہے، اور وہ مسلسل جہد و جد کے بغیر ہاتھ نہیں آتے
پیش کے لیے ان کے صرف رقص و سرود کی نقل و تقلید
ہی چاہتا ہے، اور خون پسینہ ایک کیے بغیر حاصل نہیں
رہنمائی نے مشکل کے مقابلہ میں صرف آسان چیز کر لے لیا
تاریاں کر جسم میں جان باقی نہیں رہی۔

مغربی قوموں کے نقطہ نظر اور اس کی غرض و غایت میں
علم میں بھی ہیں، کیونکہ دونوں لازم ملزوم ہیں، بلکہ
ان و دماغ کی تربیت ہوتی ہے، اور اس کے خیالات
لیے انھوں نے مغربی علوم پر جو تہید کی ہے، وہی
اد پر گزر چکی ہے،

کی سب سے بڑی خرابی اس کا مادی نقطہ نظر ہے،
ملی مزاج اور ان کی ضروریات سے مطابقت
سیاست ختم ہو جاتی ہیں، یہ تعلیم زحمت دینی روح
سراسر خلاف ہے،

اور یہ اہل کلیسا کا نظام تعلیم
وہ دینی روح کو ختم کر دیتی ہے
گلا تو گھونٹ دیا اہل دین نے ترا
اس کا نتیجہ اتحاد و بے دینی ہے،
تعلیم پر فلسفہ مغربی ہے یہ
محسوس پر بنا ہے علوم جدید کی
مذہب جو جس کا نام وہ ہواک جو نظام
کہتا مگر ہے فلسفہ زندگی کچھ اور
باہر کمال اند کے شغف کی خوش ہست
یہ تعلیم عقل کو تو آزاد کر دیتی ہے لیکن خیالات کو بے لگام چھوڑ دیتی ہے۔
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہو مگر
تھوڑا جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
اگر انسان میں صحیح فکر و تدبیر کا سلیقہ نہیں ہے تو آزادی افکار اس کی تباہی کا
سامان... اور اس کو حیوان بنانے کا طریقہ ہے،

آزادی افکار سے جو انکی تباہی
ہو فکر اگر خام تو آزادی افکار
قوموں سے زندگی کی روح ختم کر دیتی ہے،
مباشراہن ازاں علم کے خوانی
اس کی خصوصیات چھپیں کر اس کو بے جان کر دیتی ہے،
نوا از سینہ مرغ چمن برد
ز خون لالہ آں سوز کمن برد

ایک سازش جو فقط دین کو کیلیے
کہاں سے آئے صد لالہ لالہ اللہ
نار داں میں جنگو ہستی غائب کی ہوتا
اس دور میں ہر شیشہ عقائد کا پاش پاش
ہے جس سے آدمی کے تخیل کو استہلاش
مجھ پر کیا یہ مرشد کمال نے راز فاش
ہر چند عقل کل شد ہا بے جنوں مباحث

کرنان در تن نداد و جان ز تن برد
خون سے مطابقت نہیں کرتی، اس لیے اس سے

زندگی سوز جگر پر علم ہے سوز دماغ
کیا تعجب ہو کہ خالی رہ گیا تیرا دماغ
کس طرح کبریت سے روشن ہو جی کا چراغ
الات سے محروم کر دیتی ہے،

جو یہ کہتی ہے خود سے کہ بہانے زتراش
جس میں رکھ دی ہو غلامی نے نگاہ خفا
خلوت کو وہ سیاہاں میں وہ ہرگز میں فاش
زندہ نظر آتا ہے، لیکن حقیقت وہ مردہ ہے،
اس کی صحیح ترتیب مرد مومن کی نگاہ ہی کر سکتی ہے،

مردہ ہے مانگ کے لایا ہو فرنگی سے نفس
مرد مومن کی نگاہ غلط انداز ہو جس
لوٹا کر ان کے دل و دماغ کو مفتوح کرنا اور
اسے اس راز کو ایک فرنگی مفکر کی زبان

کرتے نہیں محکوم کو تینوں کو بھی زد
ہو جائے ملائکہ توجہ دے جاوے ادھر دھیر

تاثر میں اکیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب
سوئے کا پیالہ ہو تو مٹی کا ہواک ڈھیر
یعنی جو کام فوجی قوت انجام نہیں دے سکتی وہ تعلیم انجام دیتی ہے، توپ اور تلوار جسم
کو تو فتح کر لیتے ہیں، لیکن ذہن و دماغ کو فتح نہیں کر سکتے، اس کام کو تعلیم انجام دیتی ہے۔

اس موقع پر اکبر الہ آبادی کا ایک ظریفانہ مگر حکیمانہ شعر یاد آگیا،

توپ کھسکی پر و فیر پہنچے جب بسولا ہٹا تو زندا ہے

نوجوانوں کو تیشات میں پھنسا کر ناکارہ بنا دیتی ہے، اقبال کس درد سے کہتے ہیں
ترے صوفے ہیں افرنگی تھے قالین ہیں ایرانی
لہو مجھ کو رلا تھی ہے جوانوں کی تن آسانی
امارت کیا، شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا مہل
نہ زور حیدری تجھ میں نہ استغنائے سلمانی
ان خرابیوں کے باوجود وہ مغربی علوم کی طرح تعلیم جدید کبھی خواہت نہیں، بلکہ اسکے
مادی نقطہ نظر کے خلاف ہیں، اور اس کی اصلاح کا ذریعہ ان کے نزدیک مذہب ہے،
اگر دل میں دین کی حرارت موجود ہے، توجہ یہ تعلیم کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتی، لیکن اگر اس
سے خالی ہے تو ایک مسلمان کے لیے پیام موت ہے،

جو ہر میں ہو لا الہ تو کیا خون
تعلیم ہو گو فرنگیانہ
کھلے ہیں سب کے لیے مغربیوں کے میخانے
علوم تازہ کی سرستیاں گناہ نہیں
اسی سردر میں پوشیدہ موت بھی ہو تری
ترے بدن میں اگر سوز لا الہ نہیں

وہ جس قسم کی تعلیم چاہتے ہیں اس کا خلاصہ انھوں نے ایک قطعہ میں بیان کر دیا ہے،

پور خوشیش دین و دانش آموز
کہ تابہ چوں نہ و انجمن گنیش
بدست آو اگر وادی ہنر را
یہ بیضا ست اندر آستینش

یعنی مسلمان نوجوانوں کی صحیح تعلیم و ترقی کے لیے دین اور علم و ہنر تینوں کی تعلیم ضروری ہے

ہیں، سلسلہ میں جو اشعار نقل کیے گئے ہیں، ان سے بھی مغربی سیاست و اقبال کے مستقل نظریں بھی لکھی ہیں، ان کے نزدیک

مگر ہیں اسکے پجاری فقط امیر و رئیس

بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار پلیس

غلام بنانا اور ان سے تجارتی فوائد حاصل کرنا جو پورے

ہے، مردہ تو ہیں اور زیادہ مردہ ہو جاتی ہیں، یورپ کے

لوگوں کو اپنی بساط سیاست کا ہرہ بنا رکھا ہے، اور

لگے رہتے ہیں کسی کے حصہ میں مال و زر آتا ہے، کسی

سے کہ ہم سب مال تجارت ہیں، اور وہ اس کے

لٹکا رنگ ہیں، لیکن ان سے عبرت کے سوا اور کچھ

مردہ تر شد مردہ از مہر و رنگ

از احم بر تخت خود چیدہ نرد

ہر زمان اندر کمین یک دگر

سے تقریباً نصف صدی پہلے کی ہیں، جبکہ بیشتر ایشیائی ملک

چکے ہیں، اس لیے ان نظموں کو اس وقت کے حالات کی

لگائی ہوئی ہیں اس کی روح اب بھی وہی ہے۔

فاش باید گفت سر دلہاں

گر چہ دار دشیوہ ہائے رنگ

ایک نظم میں اس کی تاجرانہ سیاست کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے۔

دانی از رنگ و از کار رنگ

زخم از و شتر از و سوزن از و

خود بدانی بادشاہی قاہریت

تخت و کاں شریک تخت و تاج

آں جہاں بانے کہ ہم سودا گریست

وقت سودا خند خند و کم خروش

محرم از قلب و نگاہ مشتریست

تاجران رنگ و بوردند سود

اے زکار عصر حاضر بے خبر

یعنی کیا رنگ کے کار و بار سے تم واقف نہیں، آخر اس کے سحر میں کب تک گرفتار

رہو گے، ہمارے سارے مصائب و مشکلات کا سبب اس کی تاجرانہ سیاست ہے،

اور ہم اس سے چارہ گری کی امید رکھتے ہیں، اس زمانہ میں حکومت بھی تجارت بن گئی

ہے، اور دکان داری بھی تاج و تخت میں شریک ہے، اس لیے وہ محکوم سے خراج حاصل

کرتا ہے اور تجارتی نفع بھی، جو حکمران تاجر ہو، اس کی زبان پر تو خیر ہوتا ہے، لیکن اسکا

باطن شہر سے معمور ہوتا ہے، وہ تجارت کے وقت سنسن نہیں کر مٹھی مٹھی باتیں کرتا ہے، اسکی

حیثیت شکر فروش کی اور ہماری بچوں کی ہے، وہ خریدار کے مذاق اور طبیعت کے

امتاع و این ہمہ سودا گراں

من بجز عبرت نگیرم از رنگ

تاکجا در قید زنا بر فرنگ

ماد جوئے خون و امید و نو

قاہری در عصر با سودا گری است

از تجارت نفع و از شاہی خراج

برز بانٹ خیر و اندر ول شہر است

ماچو طفلانیم او شکر فروش

یارب این سحر است یا سودا گریست

ما خریدار اں ہمہ کور و کبود

چرب و سیتھائے یورپ را نگر

رہو گے، ہمارے سارے مصائب و مشکلات کا سبب اس کی تاجرانہ سیاست ہے،

اور ہم اس سے چارہ گری کی امید رکھتے ہیں، اس زمانہ میں حکومت بھی تجارت بن گئی

ہے، اور دکان داری بھی تاج و تخت میں شریک ہے، اس لیے وہ محکوم سے خراج حاصل

کرتا ہے اور تجارتی نفع بھی، جو حکمران تاجر ہو، اس کی زبان پر تو خیر ہوتا ہے، لیکن اسکا

باطن شہر سے معمور ہوتا ہے، وہ تجارت کے وقت سنسن نہیں کر مٹھی مٹھی باتیں کرتا ہے، اسکی

حیثیت شکر فروش کی اور ہماری بچوں کی ہے، وہ خریدار کے مذاق اور طبیعت کے

امتاع و این ہمہ سودا گراں

من بجز عبرت نگیرم از رنگ

تاکجا در قید زنا بر فرنگ

ماد جوئے خون و امید و نو

قاہری در عصر با سودا گری است

از تجارت نفع و از شاہی خراج

برز بانٹ خیر و اندر ول شہر است

نفت ہوتا ہے، اس لیے اس کی سوداگری ساحری بن گئی ہے، ہم
ہیں، اس لیے رنگ و بو کے یہ تاجر ہم کو خوب لوٹتے ہیں، عصر حاضر
اور یورپ کی چرب زبان اور چابک دستی سے جو شیاد رہنا چاہیے،
تجارت کے لیے انھوں نے بڑے خوش رنگ پھندے بنا رکھے ہیں
مگر ان کی جمہوریت و حقیقت استبداد کے چہرے کی نقاب ہے،
اسے ادھیچا ہوا ہے، اور اس کی سیاست کے سارے روپ رنگ و بو
ان گلستان سمجھ رہے ہیں۔

جمہوری نظام جس کے پردہ میں نہیں جزا زوائے قیصری
بائیں پائے کب تو سمجھتا ہے کہ آزادی کی ہے تسلیم پری
استحقاق طب مغرب میں مئے میٹھے اثر خواب آوری
تساں سمجھا ہوتو آہ! اے نادان نفس کو آشیاں سمجھا ہوتو
ایک دوسرے دام جمعیتہ الاقوام کا پردہ ناش کرتے ہیں،

ان سخت تر حریت می خواند آں را بے بصر
پر وہ پر روے ملوکیت کشید
قوام گفت کار خود را پختہ کرد و خام گفت
تواں کشود با کلیدش پیچ در نتواں کشود
لے در دمنہ آشیاں در خانہ صیاد بند
دشت و مرغ او نباشد ایمن از شاہیں و چرخ
دانه مست نالما اندر گلوئے او شکست

المحذر از گرمی گفتار او المحذر از حریت پہلو دار او
چشمہ اند سرمد اش بے نور تر بندہ مجبور از و مجبور تر
از خود می فافل نہ کرد و مردحر حفظ خود کن حبث افیونش مخور

یعنی مغربی سیاست کے فریب سے جس چیز کو نادان آزادی سمجھتے ہیں، وہ غلامی
کو اور زیادہ سخت کر دیتی ہے، اس کی جمہوریت کا شور ملوکیت کے چہرے کی نقاب
ہے، انھوں نے اپنی حکومت اور سیاست کو جمعیتہ الاقوام کا لیا س پہنا کر اپنا کام
اور پختہ کر لیا ہے، اس کی فضاؤں میں پر پرواز کھولنا ممکن نہیں ہے، اس کی کنجی سے
کوئی دروازہ بھی نہیں کھل سکتا، اس کی گرمی گفتار اور پہلو دار باتوں سے بچنے
کی ضرورت ہے، اس کے سرمہ سے آنکھیں اور بے نور ہو جاتی ہیں، اور مجبور غلام
اور بھی مجبور ہو جاتا ہے، لیکن مرد حرا اپنی خودی سے فافل نہیں ہوتا، اس لیے
اپنی حفاظت کا سامان کرنا اور اس کی افیون کے نشہ سے بچتے رہنا چاہیے،

پرائی مجلس اقوام کی حقیقت اقبال نے جس طرح چار مصرعوں میں ظاہر
کر دی ہے وہ سیکڑوں اشعار پر بھاری ہے،

برفتہ تار و شزم دریں بزم کمین درد منہ ان جہاں طرح نوا مذاختہ اند
سن اذیں بیش زو اتم کہ کفن و زونے خبر تقسیم قبور انجمنے ساختہ اند
اس کا سبب یہ ہے کہ یورپ کی سیاست دین کی روح سے خالی اور ایک
دیو بے زنجیر ہے،

مری نگاہ میں ہے یہ سیاست لادیں کنیز اہرن و دودن ہناد و مردہ ضمیر
ہوئی ہے ترک کلیسا سے حاکی آزاد فرنگیوں کی سیاست ہو دیو بے زنجیر

لے مجبورہ جمعیتہ الاقوام بھی اس سے غفلت نہیں ہے۔

نہ ہر بلا ہل اور دنیا کے لیے ہلاکت و تباہی کا پیام ہے
تی ہے تو تریاق بخاتی ہے،

سوار ہوئی حضرت انسان کی قباچاک

صاحب نظر ان نشہ قوت ہو خطرناک

عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خس و خاشاک

وہ ہے نہ ہر بلا ہل سے بڑھکر

حفاظت تو ہر ہر ہو تریاک

وہ راکھ حلال کے نکتہ سے ناواقف ہوگی وہ دوسروں

موم ہیں، اس لیے ان میں حلال و حرام کی تمیز نہیں،

قوم کو چرتی ہے، ایک دائرہ ہوتی ہے، دوسری

س کے نزدیک کمزوروں کی روٹی چھیننا اور انکے

تہذیب کا شیوہ آدم وری ہے، اور اسکا

برجاعت زیستن گرد و وبال

چشم او بنظر بنور اللہ نیست

حکمتش خام است و کارش ناتمام

دانا ایں می کار و در آں حال بڑ

از تن شاں جاں ربودن حکمت است

پردہ آدم وری سوا گری است

ان ساری خرابیوں کی بنیاد دین و سیاست کی علیحدگی ہے، اور اس کا علاج

یہ ہے کہ دونوں کو ملا دیا جائے، اسی میں انسانیت کی فلاح ہے، جس کا نمونہ اسلام

پیش کر چکا ہے،

سیاست نے مذہب سے پیچھا چھڑا دیا

ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی

دوئی ملک و دیں کیلئے نامرادی

یہ اعجاز ہے ایک صحرائشیں کا

چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیری

ہوس کی امیری ہوس کی فقیری

دوئی چشم تہذیب کی نابصری

بشیری سے آئینہ دار نہ میری

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی

کہ ہوں ایک جنیدی وار و شیریں

(باقی)

اقبال کا میل

ڈاکٹر اقبال کے فلسفہ و شاعری پر اگرچہ کثرت مضامین ارسالے، اور کتابیں لکھی گئیں، لیکن ان

ان کی بلند پایہ شخصیت واضح اور مکمل طور پر نمایاں نہ ہو سکی، یہ کتاب اسی کمی کو پورا کرنے کے لیے لکھی گئی ہے،

اس میں ان کے مفصل سوانح حیات کے علاوہ ان کے فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی

تفصیل لکھی گئی ہے، سوانح حیات کے بعد پہلے انکا اور و شاعری پھر فارسی شاعری پر ان کے بہترین

اشعار کے انتخاب کے ساتھ مفصل تبصرہ کیا گیا ہے، اور انکے کلام کی تمام ادبی خوبیاں دکھائی گئی ہیں، پھر

انکی شاعری کے اہم موضوعوں یعنی فلسفہ خودی، فلسفہ بخود، نظریہ طبیعت، تعلیم، سیاست، مصنف لطیف

(یعنی عورت)، فنون لطیفہ اور نظام اخلاق وغیرہ کی تشریح کی گئی ہے۔ (طبع دوم)

(مرتبہ مولانا عبدالسلام صاحب دہلوی مرحوم)

قیمت: -

شش

ماذا کی لغوی تحقیق

پروفیسر ڈی (لندن) سابق پرنسپل یونیورسٹی

(۲)

تھا، جو ظہور اسلام کے وقت ایرانی سلطنت میں بھی مروج تھا، جو اس زمانے میں کسری کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے، اور گمان تھا ایرانیوں ہی کے واسطے سے واقف ہوئے اور ضرب تھا اور نہ کوئی اپنے مخصوص سکے تھے انہی سے کام چلاتے تھے۔

نہ در اہم، قرآن مجید میں صرف ایک جگہ

اور انھوں نے اس کو (یعنی یوسف کو)

چند درہم کے بدلے میں سستے داموں

بیچ ڈالا اور انھوں نے اس کی کچھ قدر پہچانی

یونانی اور کسی نے پہلوی بتایا ہے، یہ دونوں

اگرچہ دراصل یونانی کلمہ Drachme ہے۔

لیکن عربوں کے ہاں پہلوی کے واسطے سے ایران سے آیا ہے، اسکندر اعظم کی فتوحات کے بعد یونان اور ایران کے درمیان اختلاط بڑھ گیا تھا، اور اس کے ایک سپہ سالار سلوکس نے ایران میں ایک مستقل خاندان کی بنیاد ڈال دی تھی، ان حالات میں گمان غالب یہی ہے کہ درہم پہلے ایران میں یونانی حکومت کے اثر سے رائج ہوا، پھر وہاں سے عراق اور دیار عرب میں پہنچا، قدیم سکوں کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ درہم کو اختیار کرتے وقت ایرانیوں نے اس کے نقش میں اپنے معاشرے کی مناسبت سے قدرے تبدیلی کر دی تھی، چنانچہ ساسانی عہد میں جو درہم مغرب ہوئے، ان میں ایک طرف شاہ وقت کی شبیہ ہے اور دوسری طرف ایک آتشکدہ کا نقش ہے، جس کے دونوں طرف دو پروہت کھڑے ہیں،

درہم کا رواج ایران کی فتح کے بعد اسلامی عہد میں کئی صدیوں تک جاری رہا اور خلیفہ عبدالملک اموی نے درہم و دینار پر عربی کلمات نقش کرائے، اگرچہ مشرقی ملکوں میں درہم ایک مدت سے متروک ہو چکا ہے، لیکن اپنے اصلی ملک یعنی یونان میں قومی سکے کی حیثیت سے آج تک بہ ستور مروج ہے، یہ اس بات کا مزید ثبوت ہے کہ درہم کی اصل یونانی ہے۔

تنبیہ :- شیخ غلام احمد پریز اپنی "لغات القرآن" (مطبوعہ لاہور ۱۹۷۱ء)

میں درہم کے بارے میں لکھتے ہیں کہ "یہ رومی لفظ Drawing کا معرب ہے" معلوم نہیں کہ پریز صاحب نے یہ بے سرو پا بات کہاں سے اخذ کی ہے،

یہ یونانی کلمہ تھوڑی سی تبدیلی کے ساتھ بعض مغربی زبانوں میں بھی ذخیل ہو چکا ہے، چنانچہ انگریزی میں Dram کی صورت میں پایا جاتا ہے، جیسا کہ ذیل کے

Greek: Drakhme

Latin: drachma

Pa

Med Latin: dragma

Ar

Old French: drame

English: dram

طلائی سکہ تھا، جب ظہور اسلام کے وقت رومی سلطنت میں
عرب رومی مقبوضات یعنی شام اور فلسطین کے ساتھ
سایہ دینار سے بخوبی واقف تھے، چنانچہ دینار کا ذکر
میں یوں آیا ہے:

اہل کتاب میں سے بعض لوگ ایسے ہیں کہ

اگر تم ان کے پاس ایک نظام امانت

رکھ دو تو وہ اسے واپس ادا کر دینگے

اور کچھ ایسے بھی ہیں کہ اگر تم ان کے

پاس ایک دینار بھی بطور امانت

رکھو تو جب تک تم ان کے سر پر کھڑے

نہ ہو تمہیں کبھی واپس نہ دیں گے۔

الحمد للہ میں لکھا ہے کہ دینار کے بارے میں اختلاف ہے۔

علمائے لغت اس سے آگاہ تھے کہ دینار بھی لفظ ہے، اور بعض نے اس کے ساتھ یہ اذعا
بھی کیا ہے کہ فارسی زبان سے لیا گیا ہے، ابو منصور جو الیقینی نے کتاب المعرب میں لکھا
کہ ”قیراط اور دیباچ کی طرح دینار کی اصل بھی ہے، لیکن عرب قدیم زمانے سے ان
الفاظ کو بولتے آئے ہیں، اس لیے وہ عربی بن گئے ہیں“، راغب اصفہانی مفردات
القرآن میں لکھتے ہیں کہ دینار اصل میں دینار تھا، اور اس بارے میں انہوں نے ایک اور
قول بھی نقل کیا ہے کہ دینار فارسی ”دین ار“ کا معرب ہے، یعنی وہ چیز جسے شریعت
لالی ہو، لیکن اس قول کا عمل اور لائینی ہونا عیاں ہے۔

اس مسئلہ کو سلجھانے کی شکل یہ ہے کہ اس معاملہ پر تاریخی لحاظ سے نگاہ ڈالی جائے،

اور یہ دریافت کیا جائے کہ یہ سکے پہلے کس ملک میں یا کس قوم کے ہاں جاری ہوا
تھا، مغربی علماء کی تحقیق یہ ہے کہ دینار لاطینی لفظ ”Denarius“ سے ماخوذ

ہے، اور یہ لفظ رومیوں کے ہاں ایک طلائی سکے کے لیے مستعمل تھا، مورخین نے صراحت
کے ساتھ لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ سے دو سو برس پہلے دینار دار السلطنت رومہ میں مضروب

ہوا، اور بعد میں اس کا استعمال رومیوں کے ہاں بدستور جاری رہا، جب رومی
سلطنت مشرق کی طرف پھیلی تو ان کی حکومت کے ساتھ ساتھ دینار کا رواج بھی

مشرقی ملکوں میں پھیلتا گیا، چنانچہ حضرت عیسیٰ کے زمانے میں شام اور فلسطین میں
(جو اس وقت رومیوں کے زیر نگین تھے) دینار کا عام رواج تھا، جو بعد کے زمانے

میں بھی بدستور قائم رہا، ظہور اسلام سے پیشتر شام کے ساتھ عربوں کے تجارتی تعلقات
قائم تھے، لہذا تجارت کے ذریعہ ان کا دینار سے آشنا ہونا طبعی اور یقینی امر ہے، اور قرآن پاک

میں دینار کا لفظ جس بے تکلفی سے استعمال ہوا ہے، اس سے صاف ظاہر ہے کہ ظہور اسلام

ن ایک معروف چیز تھی۔

رومیوں کو شام اور مصر سے نکال دیا، اُس وقت بھی ان ستور جاری رہا، مگر ایک اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ خلفاء اسلام رب قائم کیے، اور خلیفہ عبد الملک اموی نے مروجہ سکوں بنا کر استعمال رنٹہ رنٹہ تمام اسلامی سلطنت میں پھیل گیا، اسلامی ملکوں میں ساتھ ساتھ رائج رہے۔

درک کا عربی نام ہے، اورک جب خشک ہو جائے، اورک ایک پودے کی خوشبودار گٹھلی جڑ ہے، چوڑے میں بھی ڈالی جاتی ہے، اور اس کا مرتابھی بناتے ہیں، بھا جائے تو اس پر سینگ کی طرح چھوٹے چھوٹے سے سی وجہ سے اورک کو سنسکرت میں شرننگ ویرا میں یعنی ایسا جسم جو سینگوں پر مشتمل ہے۔

کی سورۃ الانسان) میں جنت کی نعمتوں کے بیان

یعنی وہاں ان کو ایسا جام پلایا جائیگا جن میں زنجبیل کی آمیزش ہوگی۔

فہم ہیں کہ زنجبیل کا لفظ فارسی زبان سے آیا ہے، البتہ نے کتاب المعرب میں اس کو اُن فارسی الفاظ ہے، اور امام سیوطی اور قاضی خفاجی نے بھی اس

قول کو قبول کر لیا ہے، اگر اس کو تسلیم کر لیا جائے تو پھر اس کے مانع کے لیے پہلوی کی طرف رجوع کرنا پڑے گا، جو موجودہ فارسی کی قدیم صورت تھی، پہلوی میں اورک کو سنگبیر کہا گیا ہے جس کا زنجبیل کی شکل میں تبدیل ہو جانا بعید از فہم نہیں۔

زنجبیل کا استعمال نہایت قدیم ہے، یونانی اور رومی اسے بجر احمد یعنی بجر قلمزم کے

راستے سے حاصل کرتے تھے، اور ان کا خیال تھا کہ زنجبیل جنوبی عرب کی پیداوار ہے، حالانکہ اس کا حقیقی وطن ہندوستان تھا، اور عرب اُسے فلفل (یعنی سیاہ مرچ) کیسے ہندوستان کے مغربی ساحل یعنی الالبار سے برآمد کرتے تھے، چونکہ زنجبیل ہندوستان کی خاص پیداوار ہے، اس لیے عہد حاضر کے محققین کی یہ رائے ہے کہ اس لفظ کی اصل ہندوستان کی سرزمین میں تلاش کرنی چاہیے، ان کی رائے میں زنجبیل کے یونانی

اور لاطینی نام یعنی *Zingiber* اور *Zingiberaceae* دونوں ہندوستان کی کلاسیکی زبان یعنی سنسکرت سے ماخوذ ہیں، زنجبیل کو سنسکرت میں شرننگ ویرا اور پالی زبان میں (جو لمبا ط زمانہ اس سے متاخر ہے) سنگ ویرا کہتے ہیں، اس کا پہلوی نام یعنی سنگبیر اس کے پالی نام سے بہت مشابہت رکھتا ہے، اس لیے یہ بات قرین قیاس ہے کہ پہلوی نام پالی سے ماخوذ ہو

غیاث اللغات کے مؤلف نے رسالہ "معربات" اور "سروری" (دعویٰ شرح گلستان) کے حوالے سے لکھا ہے کہ زنجبیل زنگویرا کا معرب ہے، لیکن اس نے اس کی عراحت نہیں کی ہے کہ زنگویرا پالی زبان کا لفظ ہے،

اس مسئلہ کا ایک اور پہلو بھی ہے، جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، عربوں کے تجارتی تعلقات براہ راست جنوبی ہند کے ساتھ قائم تھے، اس لیے اس کا بھی قوی

نجیل کا نام جنوبی ہند کی اہم زبان یعنی تامل سے لیا ہوا۔
 Inok کہتے ہیں۔

Zingiber اندونیشیائی
 Gingembre انہی سے ماخوذ ہے۔

بانوں میں جو الفاظ پائے جاتے ہیں، ان کے اشتقاق اور
 لیے ذیل کا شجرہ ملاحظہ ہو:-

Sanskrit	:	Shr
Pali		Sim
Pahlavi		Sim

Latin : Zingiber

Old French : Gengiber

English : Ginger

قرآن پاک میں چھری کے معنی میں آیا ہے اور صرف ایک
 صفت میں ہے کہ

اس نے (یعنی یوسف کی مالکہ نے) ان
 (نہان، عورتوں میں سے ہر ایک کو ایک

لحم دنیوی میں شعبہ لسانیات کے صدر ہیں۔ انہوں نے Zingiber
 میں اس استیعاب اور استقصاء سے کام لیا ہے کہ ان کے احباب انکو
 nich-name دے رکھا ہے۔

امام راغب اصفہانی "مفردات" میں لکھتے ہیں کہ

المتکین سُمِّيَ رَأْسُ الشَّجَرِ
 یعنی چھری کو سکین ایلے کہا گیا جو کہ وہ مذہب

جو کہ المذبح۔
 کی حرکت کو زائل کر دیتی ہے۔

میری رائے میں امام مروج نے سکین کی جو ترجیح فرمائی ہے، وہ ان کا ذاتی قیاس ہے

جس کی تائید کسی دوسری روایت یا شہادت سے نہیں ہوتی۔

ابو منصور جو الیبتی، امام سیوطی اور قاضی خواجه نے بھی سکین کو معربات میں شمار

نہیں کیا، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان حضرات کے نزدیک بھی یہ لفظ خالص عربی ہے۔

لیکن مغربی علماء کا خیال ہے کہ سکین کا لفظ آرامی ہے، جو عربی میں باہر سے آکر

داخل ہوا ہے، اس کی تائید دیگر قرآن کے علاوہ اس حدیث سے بھی ہوتی ہے کہ جن ایام

میں ہادی امام (علیہ الصلوٰۃ والسلام) مدینہ منورہ میں تشریف فرماتے، ایک دن آپ

نے انصار سے فرمایا کہ اِنْتَنِ السَّكِينَةُ یعنی "مجھے سکین دو"۔ لیکن حاضرین میں سے

کسی نے رسول مقبول کی بات نہ سمجھی۔ آخر کار جب آپ نے اپنا مطلب سمجھایا تو انصار

بولے کہ اچھا، آپ کو "مَدَنِيَّة" درکار ہے، اس روایت سے معلوم ہوا کہ آنحضرت صلی اللہ

علیہ وسلم کے عہد مبارک میں سکین کا لفظ مدینہ میں معروف نہ تھا، بلکہ وہاں کے لوگ

چھری کے لیے مَدَنِيَّة کا لفظ استعمال کرتے تھے، عہد نبوی میں فلسطین اور شام میں

آرامی عوامی زبان کی حیثیت سے رائج تھی، اس لیے یہ بات عین ممکن ہے کہ قریش

کے تجارتی روابط سے سکین کا لفظ مکہ میں بھی رائج ہو گیا ہو، اس سلسلہ میں یہ امر بھی

قابل غور ہے کہ جس طرح یہ لفظ قرآن مجید میں صرف ایک مرتبہ آیا ہے، اسی طرح راوی حدیث

کے قول کے مطابق یہ لفظ صرف اسی ایک حدیث میں پایا گیا ہے۔

۱۱۔ فرعون۔ فرعون مصر قدیم کے حکمرانوں کا لقب ہے جو بنی اسرائیل کے ذکر میں تورات اور قرآن دونوں کتابوں میں بکثرت آیا ہے اور قرآن پاک میں چوتھے مرتبہ مذکور ہوا ہے۔

امام طبری اور تافسی بیضاوی سورہ بقرہ کی تفسیر میں لکھتے ہیں کہ جس طرح ایرانیوں اور رومیوں کے حکمرانوں کا لقب کسری اور قیصر تھا، اسی طرح عہدہ کے فرمانروا فرعون کے لقب سے پکارے جاتے تھے، سیسیویہ اور جولیتی بھی فرعون کو عجمی کلمہ تسلیم کرتے ہیں، اور خفاجی نے بھی اسے معرب بتایا ہے، اسی طرح راغب اصفہانی لکھتے ہیں کہ فرعون عجمی نام ہے، لیکن ان فضلاء میں سے کسی نے اس بات پر روشنی نہیں ڈالی کہ اس لفظ کے لغوی معنی کیا ہیں اور اس کی اصل صورت کیا تھی۔

مغربی فضلاء کی تحقیق یہ ہے کہ قدیم مصری اپنے حکمرانوں کو "پرعو" (Per-o) کے لقب سے پکارتے تھے، پرعو کے لفظی معنی "دو دوان مالی" ہے، لیکن رفتہ رفتہ اس لفظ نے ایک اصطلاحی صورت اختیار کر لی اور یہ لفظ مصری حکمرانوں کا مخصوص لقب بن گیا، فرعون کا لفظ اسی مصری کلمہ "پرعو" کی عبرانی صورت ہے، جو عبرانی کے توسط سے عربی میں بھی مروج ہوئی، تاریخی قرائن سے پتہ چلتا ہے کہ جب بنی اسرائیل حضرت موسیٰ کی قیادت میں مصر سے نکلے تو اس لفظ کو اپنے ساتھ لائے جو بعد میں فرعون کی صورت میں تورات میں مستعمل ہوا، اور اس کے بعد عربی میں منتقل ہوا۔

عربوں نے اپنے قواعد لسانی کے مطابق فرعون کی جمع فراعنہ بنالی، اور اس سے کچھ مشتقات بھی بنائے ہیں، مثلاً تفرعن، یعنی تکبر و تمرد۔

انگریزی میں فرعون کو Pharaoh کہتے ہیں۔

لفظ قرآن مجید میں تقریباً ۴۵ مرتبہ آیا ہے، صراط، لیکن قرآن پاک میں یہ لفظ ایک خاص مذہبی معنی صراط مستقیم صحیح مذہبی روش کے لیے ہے:

یہ صراط الذین انعمت علیہم غیر الضالین

صراط کو معرب الفاظ میں شمار نہیں کرتے، اتفاق میں النقاش اور ابن الجوزی کا دوسری زبان میں راستہ کو کہتے ہیں، اور ان سے الرازی دمتونی (۳۲۲ھ) بھی اپنی کتاب صراط میں شمار کر چکا تھا، عہد حاضر کے مغربی صراط دراصل لاطینی (یعنی رومی) لفظ شام میں مروج ہوا، اور پھر سریانی کے

کلام میں بھی پایا جاتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عربی میں منتقل ہو چکا تھا، اور قرآن مجید میں جس سے اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام لفظ بن چکا تھا۔

فیض اللہ ہمدانی، مکتبہ دارالعلوم، جہاد آباد، ۱۳۶ھ

فردوس کے لغوی معنی باغ ہیں، لیکن اصطلاحی طور پر اس سے جنت

کی جمع فردوس بنائی ہے، اور اہل شام اپنے بستانوں اور

مجموعہ میں دو مرتبہ آیا ہے، سورۃ الکہف میں ہے کہ

عَمَلُوۡا اَیۡمٰنًا ۙ

یعنی بیشک جو لوگ ایمان لائے اور

انہوں نے نیک کام کیے، انکی ہمائی کیلئے

فردوس کے باغات ہیں۔

اس کا ذکر یوں آیا ہے۔

یعنی جو لوگ فردوس کے وارث ہونگے

وہ اس میں ہمیشہ رہیں گے۔

مجدالدین فیروز آبادی اور ابن منظور وغیرہ تمام

فردوس کے لغوی معنی بستان یعنی باغ کے ہیں لیکن اس کے

بڑا اختلاف پایا جاتا ہے، فیروز آبادی اور خنجاہی کا قول

اس کے برعکس اکثر علماء لغت کی رائے ہے کہ عجیبی ہے،

یہ لفظ کس زبان سے آیا ہے، مختلف اقوال ہیں، مگر

منقول ہے کہ فردوس رومی کلمہ ہے، ان کے برعکس متعدد

الفاظ (کتاب العرب) اس بات کے قائل ہیں کہ یہ لفظ

عاقان اور مزہر میں اسی قول کو ترجیح دی ہے بقول کہ

ان علماء میں سے کسی نے فردوس کے ایرانی الاصل ہونے کی طرف اشارہ نہیں کیا،

اقوال بالا کے برخلاف عصر حاضر کے محققین کی رائے ہے کہ اگرچہ فردوس کا لفظ یونانی

زبان میں پایا جاتا ہے، لیکن اس کی اصل قدیم ایران سے ہے۔ زرتشتیوں کی قدیم ترین مذہبی

کتاب اوستا میں یہ لفظ "پیری دازہ" کی صورت میں پایا جاتا ہے، اور اس کے معنی

حدیقہ کے ہیں، یونانی مورخ زینوفون (Xenophon) نے جن کا سنہ پیدائش

قبل مسیح ہے، اور جس نے ایران کی جنگوں میں حصہ لیا تھا، اس لفظ کو شاہان ایران

کے باغات کے لیے استعمال کر کے یونانی میں رائج کیا، اس کے بعد یہ لفظ تورات کے یونانی

ترجمہ میں بھی مستعمل ہوا، جو تیسری صدی قبل مسیح میں مصر کے یونانی فرانزوا بطلمیوس

(Ptolemy) کے ایما پر اسکندریہ میں تیار ہوا تھا، پھر اس لفظ نے یونانی کے

توسط سے مشرق و مغرب کی بہت سی زبانوں میں رواج پایا، اور قرآن سے پتہ چلتا

ہے کہ عربی میں آرامی کے ذریعہ سے آیا ہے۔

یونانی میں اس لفظ کا املا *Paradeisos* کرتے ہیں اور لاطینی میں

Paradisius۔ انگریزی لفظ *Paradise* اسی لاطینی کلمہ سے ماخوذ ہے

یورپ کی مختلف زبانوں میں فردوس کے لیے جتنے الفاظ آئے ہیں وہ سب کے سب یونانی اور لاطینی

کلمات پر مبنی ہیں، ان الفاظ کے باہمی تعلقات ذیل کے اندراج سے ظاہر ہوں گے۔

Avestic : Peri-daesa (= حدیقہ)

Greek : Paradeisos

Pahlavi

Latin : Paradisus

Aramaic

Arabic : فردوس

French : Paradis

Engl : Paradise

German : Paradies

ماریا پیراہن، خصوصاً وہ زیر جامہ جو کتان یا سوت سے تیار

منی میں بھی مستعمل ہے، مثلاً قمیص الکعبہ اور قمیص القلب۔

عربی قرار دیا ہے، چنانچہ جو ایسی سیوٹی اور خفاجی میں سے

ب شمار نہیں کیا، گویا یہ لفظ ان کے نزدیک خالص عربی ہے۔

میں چار مرتبہ آیا ہے، لیکن یہ امر قابل ذکر ہے کہ صرف حضرت یوسف

کے قمیص لاطینی کلمہ *Camisia* سے ماخوذ ہے،

رومنوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ جب رومی تاجہ پانچویں صدی میں

یہ لفظ شام میں رائج ہوا، پھر عربوں کے استعمال میں آیا،

(*Chemise*) بھی اسی لاطینی کلمہ سے مشتق ہے، بشمیر وہ بلکاسا

پنے لباس کے نیچے پہنتی ہیں قمیص اور شمشیر کی اصل ایک

استوں سے آئے ہیں، اس لیے ان کے مفہوم میں بھی فرق

Late Latin : Camisia

French : Chemise

Urdu : شمشیر

آ رہے جس نے یانیزے کو تراش کر تحریر کے لیے کام میں

نہ ہے، قلم سے چند اور الفاظ بھی مشتق ہوئے ہیں،

مثلاً قلام وہ تراشہ ہے جو قلم تراشتے وقت نکلتا ہے، اور قلمدان کو کہتے ہیں۔

قلم کے اصلی لغوی معنی نے 'یا نیزہ ہے، جسے پنجابی میں کانا اور انگریزی میں

Need کہتے ہیں، قلموس میں ہے کہ القلم الیتراعۃ یعنی قلم کے معنی نیزہ ہے،

دوسرے معنی نجد میں پیدا ہوئے۔

قلم کا لفظ بعض اوقات رسم الخط کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے، مثلاً ابن النذیم

بندادی نے اپنی فہرست کے ابتدائی باب میں جہاں مختلف قوموں کے خطوط

(*Scriptures*) کا ذکر کیا ہے، وہاں قلم کا لفظ رسم الخط کے لیے استعمال کیا ہے، مثلاً حمیر

کے خط کو "القلم الحمیری" لکھا ہے، اور سریانی رسم الخط کو "القلم السریانی" کہا ہے۔

قلم کا لفظ عربی کے علاوہ دیگر سامی زبانوں مثلاً آرامی، سریانی اور حبشی میں بھی

موجود ہے۔

فارسی، ترکی اور اردو زبانوں میں بھی اسی معنی میں مروج ہے اور غالباً

عربی سے ماخوذ ہے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ قلم کا لفظ یونانی اور لاطینی زبانوں میں بھی موجود ہے،

چنانچہ یونانی میں اسے *Kalamos* اور لاطینی میں *Calamus*

لکھتے ہیں، یونانی کلمہ کے آخر میں جو *os* ہے وہ اس کے مرفوع ہونے کی علامت

ہے، قیاس چاہتا ہے کہ یہ لفظ لاطینی میں یونانی سے آیا ہے، کیونکہ رومیوں

نے اپنے اکثر علوم یونانیوں سے حاصل کیے تھے، یونانی ان سے بلحاظ زمانہ قدیم

تھے، اور علمی لحاظ سے بھی ان پر فوقیت رکھتے تھے،

یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ قلم کا لفظ منکر ت میں بھی پایا جاتا ہے،

Calam کر سکتے ہیں، اور سنسکرت میں اس لفظ کے
یگر زبانوں میں ہیں، یعنی

(P)

بنایا جاتا ہے۔

قلم کا لفظ بہت سی سامی اور آریائی زبانوں کا
علم علی زبانوں میں اس لفظ کا وجود ایک قابل غور
نہیں ہو سکتا، اسی کے ساتھ ہی یہ کتنا بھی مشکل ہے
پہلے کس قوم یا ملک کی زبان میں شروع ہوا اور
اور کیسے پھیلا، مغربی علماء کا قول ہے کہ اس کی اصل
اور تصدیق کا محتاج ہے۔

قلم ہے کہ یہ لفظ سب سے پہلی وحی میں استعمال ہوا ہے
مازل ہوئی تھی۔

(اے نبی) پڑھ ساتھ نام اس پروردگار

کے جس نے (تمام کائنات) کو پیدا کیا اور

انسان کو خون بستہ سے بنایا، پڑھ اور

جان لے کہ تیرا پروردگار بڑا بزرگ ہے،

جس نے قلم کے ذریعے سے علم سکھایا اور

انسان کو وہ کچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔

سورت کا نام ہی "سورة القلم" ہے جس میں قلم کی

قسم کھائی گئی ہے،

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ
مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمُنْجِنُونَ
ذون اور قسم ہے قلم کی اور اس چیز کی جو
وہ لکھتے ہیں، اپنے پروردگار کی مہربانی
سے تو دیوانہ نہیں ہے۔

سورہ لقمان میں قلم کا لفظ بصورت جمع بھی آیا ہے۔

وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ
شَجَرَةٍ أَقْلَامًا وَالْجُرُجُجُ دَا
مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفَدَتْ
كَلِمَاتُ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ
حَكِيمٌ
اور اگر جس قدر زمین میں درخت ہیں،
قلمیں بن جائیں اور سمندر اس کی سیاہی
اور اس کے بعد سات سمندر اس میں آؤ
لما دیے جائیں، تب بھی خدا کی باتیں
ختم نہ ہوں گی۔

قلم کی تعریف و توصیف میں ادیبوں اور شاعروں نے بہت کچھ کہا ہے، ناظرین
کی خدمت میں صرف چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں:-

اذا افتخر الابلال يوماً بسيفهم
كفى قلم الكتاب فخراً ورفعةً
ياناظر الصنع انظر صنع كاتبهم
حسنا كراء لا تحصى محاسنها
وعدّوه مما يكسب المجد والكرم
مدى الدهر ان الله اقسام بالقلم
لقد ابان يواقيتاً من القلم
نفسى فداها لحسن الخط والرقم

۱۵۔ کافور۔ کافور سفید رنگ کا ایک شفاف اور خوشبودار مادہ ہے، جو
تأثیر میں سرد اور مسکن ہے، دوسرے خواص کے علاوہ کرم کش بھی ہے، اس لیے بطور
عنصر در دوا میں بھی استعمال ہوتا ہے، اور دواؤں میں بھی ڈالا جاتا ہے،

ملک کی زبان سے لیں، جو دراصل مشرق بعید کی پیداوار ہے، اور جس کے ساتھ ان کے
براہ راست تجارتی تعلقات قائم تھے،
معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت ایران یا کم از کم دربار ایران میں کافور
کی بہت کھپت تھی، عربی مورخوں نے لکھا ہے کہ جب عربوں نے ایران کے دارالسلطنت
مدائن کو فتح کیا تو انہیں وہاں کے شاہی محل میں کافور کی بہت بڑی مقدار ملی، اور
اسلامی لشکر کے بعض بڑیوں نے اسے نہک سمجھ کر اپنی ہنڈیوں میں ڈال لیا۔

یعنی نیک لوگ بیشک دیے جام سے

پسین گے جس میں کافور کی آمیزش ہوگی،

کہ کو خالص عربی لفظ بتایا گیا ہے، لیکن ثعالبی، جو الیق،

رسی سے ماخوذ ہے، پہلوی میں اس لفظ کی صورت

قیاس ہے کہ کافور پہلوی کا پور کا معرب ہو۔

کافور کے لیے جو الفاظ استعمال ہوتے ہیں، اس

جگہ پر، مثلاً سنسکرت میں کرپور، ہندی میں کپور

پور ہے، اور چونکہ کافور مشرق بعید کی پیداوار

تھا، باقی عرب تاجہ کا کافور جاوا اور سماٹرا سے حاصل

ہوئے، جہاں کافور ان ملکوں سے حاصل کیا،

براہ راست اخذ کیا ہو۔

نے کافور کا لفظ غالباً سریانی سے لیا ہے۔

معی کا کافور کا لفظ سریانی میں بھی موجود ہوگا۔

ت ہے کہ عرب ایک ایسی چیز کا نام ایک شمالی

ملک کی زبان سے لیں، جو دراصل مشرق بعید کی پیداوار ہے، اور جس کے ساتھ ان کے
براہ راست تجارتی تعلقات قائم تھے،

معلوم ہوتا ہے کہ ظہور اسلام کے وقت ایران یا کم از کم دربار ایران میں کافور

کی بہت کھپت تھی، عربی مورخوں نے لکھا ہے کہ جب عربوں نے ایران کے دارالسلطنت

مدائن کو فتح کیا تو انہیں وہاں کے شاہی محل میں کافور کی بہت بڑی مقدار ملی، اور

اسلامی لشکر کے بعض بڑیوں نے اسے نہک سمجھ کر اپنی ہنڈیوں میں ڈال لیا۔

۱۶۔ مسک۔ مسک کا لفظ فارسی مُشک کا معرب ہے۔

مُشک ایک خوشبودار مادہ ہے، جو ایک خاص قسم کے ہرن کے نافہ سے حاصل

ہوتا ہے یہ ہرن عرب میں نہیں پایا جاتا، اس لیے عرب لوگ مُشک باہر کے ملکوں سے

حاصل کرتے تھے،

مسک کا لفظ قدیم جاہلی شعراء کے کلام میں پایا گیا ہے، اور قرآن مجید میں بھی

جنت کی نعمتوں کے بیان میں ایک مرتبہ آیا ہے، سورۃ التطفیف میں ہے:

يُسْقَوْنَ مِنْ رَحِيقٍ مَخْتُومٍ

ان کو شراب خالص سرسبز پلائی جائیگی

خِتَامُهُ مِسْكٌ

جس کی مُشک کی ہوگی۔

ثعالبی، جو الیق، سیوطی، خفاجی اور ابن منظور (صاحب لسان العرب)،

سبھوں نے اس لفظ کو معرب بتایا ہے جس کی اصل فارسی ہے، پہلوی میں اسکی صورت

مشک ہے، اور سنسکرت میں مُشکا، اور غالباً یہی مشکا پہلوی مُشک کی اصل ہے،

بہر حال عرب لغت نویسوں کے بیان کے مطابق یہ لفظ فارسی (یعنی پہلوی) سے آیا ہے۔

مشک کا لفظ کم و بیش تبدیلی کے ساتھ یونانی، لاطینی اور یورپ کی دیگر

سب سے بڑے جزیرہ بورنیو، مغربی آئرلینڈ اور کالیمانتان کے علاقوں میں اسلام سے متاثر ہو رہی ہے،

اسلام کا سرحدی علاقہ کہا جاسکتا ہے، دور دراز کے اسلامی ممالک میں خیالات نے یہاں کے لوگوں کے ذہنوں پر گہرا اثر ڈالا ہے، بقیہ دکھائی دیتا ہے جو اسلام کی پیروی میں نہایت مستعد ہے بعض اسلامی تعلیمات کو ناقابل عمل تصور کر کے ان میں ترمیم کرنی کی اصولوں کے ساتھ مقامی رسم و رواج کی آمیزش بھی پائی جاتی ہے اثرات سے پہلے ہندو سوسائٹی یا بے دین فرقوں کی دین ہیں ان میں اسلام کی شکل مختلف ہے، لیکن تمام مسلم فرقوں کے درمیان جو پر پائی جاتی ہے، اس کا اہم سبب یہ ہے کہ یہاں ان کا واسطہ اب بڑھتا رہتا ہے، جو ایک طاقتور اقلیت کی شکل میں گذشتہ دور سے ہے ہیں، اور اس علاقہ کی معاشیات پر ان کا پورا قبضہ ہے اس خطہ میں ایک بڑے چیلنج کا سامنا ہے، یہاں کے مسلمانوں میں اس خطرہ کی شدت کو انھوں نے پوری طرح محسوس نہیں کیا ہے، ان کا مقابلہ ایک ایسی قوم سے ہو جو تعلیمی، معاشی اور سیاسی اپنے سیکولر اور مادہ پرستانہ نظریات کے سبب دوسرے اہل مذاہب سے میں کسی طرح کا واسطہ نہیں رکھتے، حالانکہ وہاں کسٹومز کے نظریات سے رہتے ہیں، چینی اپنے خاندان کی مادی ترقی کے علاوہ مذہب

انڈونیشیا کے مسلمان چینیوں کے ان خود غرضانہ اور مادہ پرستانہ بادل ناخو استہ ان بے دین چینیوں سے تعلقات قائم رکھنے

پڑتے ہیں، اسکی وجہ یہ ہے کہ اس خطہ کی تین کم حکومتوں یعنی انڈونیشیا متحدہ جمہوریہ لیشیا اور سنگاپور کی معاشیات پر ان چینیوں کا زبردست قبضہ ہے، جو وہاں کی ایک بڑی اقلیت شمار ہوتی ہے، جسکی تعداد اس خطہ میں ۳۵٪ ہے، بہت سے اہم تجارتی مرکزوں میں تو وہ اکثریت میں ہیں، کووالالمپور، جزائر مالوکا اور پنانگ میں خاص طور سے ان کی اکثریت ہے، خاص شہر سنگاپور میں وہ ۷۵ فیصد ہی ہیں، اور ایشیا میں صنعتی ترقی کے اعتبار سے جاپان کے بعد سنگاپور کا دوسرا نمبر ہے اور ملائیشیا اور انڈونیشیا بھی اس کے تعاون اور صنعتی اشتراک کے ضرورت مند رہتے ہیں، اس خطہ کے سرحدی علاقوں میں مسلمانوں کی اقلیت ہے، لیشیا، انڈونیشیا اور سنگاپور کی حکومتیں سیاسی طور پر چینیوں کی تعداد اور طاقت سے کافی حد تک متاثر ہوتی رہی ہیں ان چینیوں نے اندرون ملک ملائیائی اور انڈونیشی عناصر سے گٹھ جوڑ کر رکھا ہے، دو طبقاتی اور تخریب پسند واقع ہوئے ہیں، اور ان کو سمندر پار سرخ چین کی مدد پر بھی بھروسہ ہے، ملائیا اور انڈونیشیا کی ثقافت کو ان چینیوں سے جو خطرہ لاحق ہے اس کے تدارک کے لیے جو اقدامات کیے گئے ہیں وہ قطعی ناکافی ہیں، اس لیے لیشیا کے اہم علاقوں میں چینی اکثریت نے شہریت اور حقوق رائے دہندگی کے قوانین کو کافی متاثر کیا، چینیوں کی اس اکثریت نے دینی امور سے متعلق مرکزی وزارت کے قیام کی ماہ میں بھی رکاوٹیں پیدا کی ہیں،

۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۵ء کے درمیان لیشیا اور سنگاپور کا جو فیڈریشن وجود میں آیا ہے، اس کا مقصد سیاسی، مذہبی اور قومی ہم آہنگی پیدا کرنا تھا، بعد میں شمالی بورنیو کے برطانوی علاقے سراوک اور صباح بھی اس فیڈریشن میں شامل کر لیے گئے، تاکہ چینی اکثریت والے علاقے سنگاپور میں ملائیائی باشندے اقلیت میں نہ آجائیں، لیکن اگست ۱۹۶۵ء میں سنگاپور نے اس فیڈریشن سے اپنی علیحدگی اور بے تعلقی کا اعلان کر دیا جس سے ان دونوں کٹڑوں میں ہم آہنگی قائم کرنا ناممکن ہو گیا۔

۱۹۴۵ء میں آزاد ہوا تھا، مختلف قسم کے سیاسی اور معاشی
 باوثقافتی حالت پیشیا، سنگاپور سے بہت مختلف تھی، ان
 مطلب مسلمان ہونا تھا، اور اس رشتہ سے ان کے لیے تمام قانونی
 فیڈریشن کا سرکاری مذہب اسلام تھا، اور گورنمنٹ کی بعض
 ضمانت دی گئی ہے، لیکن اس کے ساتھ یہ شرط بھی لگا دی گئی ہے
 ہب کی طرف راغب کرنے والی تحریکوں پر قانونی پابندی عائد
 اور معاشی حالت کا اندازہ ان تحفظات سے ہو سکتا ہے جو ملازمین
 کو "خاص حقوق" کے طور پر دیے گئے، اور یہ بات قابل ذکر ہے کہ
 کا پور میں بھی پندرہ فیصد ملائی اقلیتوں کے لیے یہ حقوق ملے
 صورت حال اس سے مختلف ہے، وہاں تاریخی حالات کچھ ایسے
 مرادف سمجھے جاتے ہیں، مثلاً جاوا کے باشندے ہندو
 کے پیر اور سری دبایا، سلینڈر اور مچاپیت کے ماننے والے
 یہ نمونہ ہے، کچھ علاقوں میں تھوڑے سے عیسائی بھی ہیں، یہاں
 اندونیشیا کی قدیم بودھ سلطنتوں کے نام ہیں، جن کا زمانہ
 ۱۰۰۰ء میں سلینڈر کے سرے دجایا کی سلطنت کو فتح کر کے
 میں پھیلی ہوئی تھی، اسی طرح مچاپیت بھی اندونیشیا کی اہم ترین
 اس سلطنت کا زمانہ ۱۲۲۸-۱۲۹۳ء جو یہ اندونیشیا میں ہندوؤں کی
 کے بعد ہندو دور حکومت ختم ہو گیا اور مسلمان سلطنتوں کے قیام

چینی باشندے معاشی طور پر کتنے ہی مضبوط کیوں نہ ہوں، تعداد میں وہ مجموعی آبادی کا محض
 پانچ فیصد حصہ ہیں، سب سے اہم بات یہ ہے کہ اندونیشیا، جہاں بیسویں صدی کے آغاز یعنی
 ۱۹۴۵ء میں اسلامی اخوت اور بین الاقوامی اتحاد کے فروغ اور مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح
 و ترقی کے لیے ایک نئی جماعت "شرکت اسلام" کا قیام عمل میں آیا تھا، وہ سوکارنو اور حتا کے دور
 میں کافی حد تک سیکور ہو گیا، آزادی کے بعد اندونیشیا میں اسلامی اور بے دین طاقتوں کے
 درمیان برابر تصادم ہوتا رہا، دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ پر اندونیشیا نے ایک فیصلہ کن قدم
 اٹھایا، اور نظام حکومت کے لیے "پنج شیلہ" (اصول پنجگانہ) کو اپنا رہنما بنایا جس میں سربراہ
 پر ایمان کو اہمیت دی گئی ہے، کوئی ایسی بات جس کا اسلام سے تعلق ہو اس میں شامل نہیں تھی،
 آج پیشیا میں ایک قومی زبان کی تحریک جس زور و شور کے ساتھ چل رہی ہے اس کا
 اندازہ ہوتا ہے کہ وہاں دونوں قوموں کی شیرازہ بندی کی کوششوں اور اسلام کو اپنی
 حفاظت کا قلعہ بنانے کے تجربے دونوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا، لیکن اندونیشیا میں مختلف
 سوسائٹیوں کے باوجود ایک مشترک قومیت کا جذبہ مضبوط ہوتا جا رہا ہے، ملیشیا کی
 لے ترجمہ۔ جماعت "شرکت اسلام" کا قیام حاجی عمر سعید کے زیر صدارت ۱۹۵۷ء میں اس وقت عمل میں آیا تھا
 جب دکنیزیوں نے "شرکت کانگ اسلام" کو غیر قانونی جماعت قرار دیا تھا، شرکت اسلام کے بنیادی مقاصد یہ تھے:
 (۱) مسلمانوں کو صحیح اسلامی تعلیمات سے واقف کرانا (۲) غیر اسلامی طرز معاشرت اور فرسودہ رسم و رواج کو مٹانا
 (۳) اسلامی اخوت اور بین الاقوامی اتحاد کو فروغ دینا (۴) اہل ملک کی ذہنی اور تعلیمی ترقی کیلئے کام کرنا (۵) صنعت
 و تجارت کو فروغ دینا (۶) عوام کی معاشی حالت کو بہتر بنانے کی تدبیریں اختیار کرنا۔

شرکت اسلام کے قیام سے اندونیشیا میں قومی بیداری کے اہم ترین باب کا آغاز ہوا، اور اسکی کوششوں سے
 دکنیزی سامراج کی بنیادیں متزلزل ہو گئیں اور صرف ۳۵ سال کے مختصر عرصہ میں اندونیشیا نے مکمل آزادی کا
 حاصل کر لی۔

فی حکمراں دینی امور میں اعتدال پسند واقع ہوئے
 کے بعد سے مذہب سے زیادہ سیاست کو اہمیت
 رکھنے نہیں کہ وہاں مذہبی احساس سرور یا ختم ہو چکا
 اسلام کی گوریلا سرگرمیاں، ماشومی و مجلس شوریٰ
 اکتوبر ۱۹۶۵ء کے خونخوار انقلاب کے بعد کمیونسٹوں
 و امات وہاں کی اسلامی زندگی اور اس کی آہٹ آبا
 سیاسی تحریک ہے، جو دوسرے مسلم ممالک کی
 لیے استعمال کرتی رہی ہے، مگر اسلام کا یہ مصرف

جامعات میں سب سے زیادہ کٹر، انتہا پسند اور جنگ جو جماعت
 بنیام ہو، ماشومی کے برخلاف یہ جماعت دہشت پسندی، جنگ اور
 لیے اس قسم کے تمام وسائل کا لینا جائز تصور کرتی ہے، دارالاسلام
 لیکن بعد میں وہ اس سے بے تعلقی ہو گئے۔ "ن"

مجلس شوریٰ ملی انڈونیشیا (Majlis Shura Milli Indonesia)
 ائم کی جسکا مختصر نام ماشومی (Majlis Shura Milli Indonesia) ہے اور
 دوسرے رہنماؤں نے اس تنظیم سے پورا فائدہ اٹھایا، اور مسلمانوں
 وار کرنے لگے، اس تنظیم کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگایا جا
 سکتا ہے اس ادارے اس تنظیم میں شامل ہو گئے، اور چند مہینوں کے
 کی نمائندہ جماعت بن گئی، اس تنظیم میں جن جماعتوں نے انضمام
 انیشیا، شرکت اسلام انڈونیشیا، بے بندار پارلیان
 "ن"

اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ جنوب مشرقی ایشیا کے مسلم معاشرہ کا ایک
 نمایاں جزو چینی باشندے ہیں، اور یہی چیز انڈونیشیا میں مسلمانوں کے فرقہ وارانہ مسائل
 کا سبب بنی ہے، ان مسائل کو حل کرنے کے لیے جو بھی کوششیں کی گئیں ان کا نتیجہ دونوں
 ملکوں (انڈونیشیا اور ملیشیا) میں مخالفت نکلا، ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۷ء تک ڈاکٹر سوکارنو نے
 اس مسئلہ کو حل کرنے کی کئی ناکام کوششیں کیں، اور اسی کے سہارے انھوں نے
 ملک کے عوام کو ملکی مسائل کی سنگینی کا احساس نہ ہونے دیا، لیکن ان دونوں
 پڑوسی ملکوں کے درمیان جو نیم مسلح کشمکش چل رہی تھی، وہ اب کم ہوتی نظر آتی ہے،
 اب توقع ہے کہ کچھ عرصہ میں ایک متحدہ ملایائی، انڈونیشیائی ثقافت وجود
 میں آئے گی، اس سلسلہ میں امید کی ایک شعاع اس سے بھی پیدا ہوتی ہے کہ
 حال میں ان دونوں ملکوں اور فلپائن کو ملا کر "نی انڈونیشیا" فلپائن اور
 انڈونیشیا کا فیڈریشن قائم کرنے کی تجویز رکھی گئی ہے، اور وہ پورا جذبہ جس کے
 ذریعہ ہندو چینی کے درمیانی علاقوں کو ایک مشترک حکومت "نوسنٹرا" مانا جاتا
 تھا، پھر سے عود کر آیا ہے، اس کا ثبوت اس پر جوش استقبال سے ملتا ہے، جو
 ملیشیائی لیڈروں نے ان انڈونیشیائی فوجی افسروں کا کیا ہے، جو حال ہی میں سیاسی
 ناکہ بندی کا خاتمہ کرنے کی غرض سے کوالالمپور پہنچے تھے،

لیکن سوال یہ ہے کہ اس اتحاد کی بنیاد کیا ہوگی؟ اور ان ملکوں کے باہمی
 تعلقات کیسے ہوں گے؟ اس میں شبہ نہیں کہ حالیہ چند برسوں میں انڈونیشیا کے
 جذبہ دشمنی نے ملایا کو اچھی نظر سے دیکھنے کا جذبہ ختم کر دیا ہے، خاص طور سے انڈونیشیا
 اپنے سیکولر نظریات اور مشترکہ کلچر کے ذریعہ دنیا میں اپنا جو مقام بنا رہا تھا

یہاں کی مسلم پرستی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا، ملائیشیا کو انڈونیشیا
خزانے سے بہت کچھ لینے کی ضرورت ہے، اور اس میں کوئی
دوں میں تمدنی اثرات کی مکمل طور پر لین دین ہو تو ان میں بہت
نے کی امید ہے، لیکن ایک ملک میں مذہبی جذبہ کی شدت
لمریات کی تائید (گو زبان ہی سہی)، ایک ایسا ٹکراؤ ہے
ت میں ہمیشہ حائل رہے گا۔

تمدنی انقلاب کے بعد انڈونیشیا میں قومیت کا جذبہ انتہائی
کا نشانہ عام طور پر چینی اقلیت اور خصوصاً سرخ چینی
بھی پھیل جانے کا قوی امکان ہے، جہاں ۱۹۴۷ء سے
وں کی بناوت میں مقامی چینیوں نے نمایاں حصہ لیا تھا،
ن دونوں ملکوں (انڈونیشیا اور ملیشیا) میں انتہا پسند
مصالحیت کی کوشش کی گئی تھیں، اور اب ان چینیوں
کہ بندہ اور ایک نیا جہاد شروع کرنے کے لیے عوام کو
شہر کار کام نہیں ہے، انڈونیشیا میں تو چینی اقلیت کے
قائم ہوئے کہ پکینگ حکومت کو اس کے خلاف کئی بار
اور ملیشیا دونوں میں چینیوں کے خلاف جذبہ فصاحت
یں، وہ غیر ملکی ہیں، وہ نہ تو ان ملکوں کی سوسائٹی
نہ ہونا چاہتے ہیں، معاشی اعتبار سے نہایت خوشحال
ٹ ہیں یا ان کے معاون ہیں، سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ خدا

پرامن نہیں رکھتے، اس لیے ہسٹک بڑا سوال یہ ہے کہ کیا اور اب اقتدار اس سیاسی مسئلہ کا کوئی عام
بندہ عمل نکال سکتے ہیں یا یہ فرقہ وارانہ کشمکش ہمیشہ جاری رہے گی؟ ممکن ہے کہ دونوں ملکوں میں دبا ہوا
مذہبی جذبہ شدت اختیار کر جائے، یہاں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ اگرچہ نیوگنی (بورنیو) کے
ملیشائی علاقوں میں انڈونیش سرگرمیاں ختم ہو چکی ہیں، مگر کئی ہزار کمیونسٹ گوریلے اور ان کے
چینی ہی خواہ اب بھی جنگلوں میں روپوش ہیں، اگرچہ دونوں بازوؤں سے علیحدہ ہو جانے کے
باعث ان کی حالت نازک ہے، ملیشائی حکومت نے ان سے کہا ہے کہ وہ ہتھیار ڈال کر از سر نو
زندگی کے میدان میں قدم رکھیں اور اگر وہ ملیشیا سے باہر جانے کے خواہشمند ہوں تو اس کا
بھی معقول انتظام کروایا جائے گا، لیکن اگر خود ننگو کو ملک بدر ہونا پڑا تو وہ کہاں جائیں گے؟
سنگاپور یا چین؟

اس نازک مسئلہ کا حل حکومت سنگاپور کے ہاتھ میں ہے، کیونکہ باہر سے آنے والوں کے لیے
سنگاپور ہی ایک مرکزی پناہ گاہ ہے، آج سراوک اور صباح میں باغیوں کے لیے جو اشتہارات
گرائے جا رہے ہیں ان کے پیش نظر وزیر اعظم لی کو ان یو کا یہ بیان قشعی حیرت انگیز نہیں ہے کہ
”سمندر پار چینیوں کی بہترین پناہ گاہ سنگاپور ہے۔“

نہ کورہ بالاحقائق کی روشنی میں اس کا قوی امکان ہے کہ سنگاپور کی وسیع النظری ایسی
اور مختلف اقوام پرتل وہاں کی مشترکہ سوسائٹی ان دونوں بڑی ملکوں پر بھی اثر انداز ہوگی،
اور ان میں جذبہ رد اداسی پیدا کرے گی، سنگاپور کو چینی اقلیت کی پناہ گاہ سمجھنا بالکل ویسا ہی ہے
جیسے دیس فوراکے یہودیوں کے لیے اسرائیل ہے، ان چینیوں کا مسئلہ شمالی افریقہ کے ان یورپین
باشندوں سے بہت مشابہ ہے جن کو ضرورت کے وقت اپنے ملک بھاگ جانے کی سہولت
حاصل ہے، پھر بھی وہ بھاگتے نہیں، بلکہ ایک غیر ملک میں اپنی سرگرمیاں جاری رکھنے کے لیے

کا بھی اپنا ایک وطن ہے، لیکن ان میں سے کوئی بھی آبائی وطن
سراسر کی تقلید میں ان چینیوں نے بھی اس علاقے میں اپنے لیے
اقوام متحدہ (U.N.O) کا ممبر اور بین الاقوامی سرگرمیوں کا
تحت یہ ہے کہ ایک جزیرے کی حیثیت سے سنگا پور زیادہ
رکھ سکتا، کیونکہ اس کے قدرتی وسائل بہت محدود ہیں اور
تحت ہیں لیکن اس موقع پر سراسر کی مثال یہاں سامنے آتی ہے جس نے سخت
ت کو کتنا مضبوط بنا لیا ہے، سنگا پور بھی اسی کے نقش قدم پر چل
یہ کامیابی اور ذہنی صلاحیتوں سے کافی فائدہ اٹھا سکتا ہے،
کرنا چاہیے کہ سرخ چین امیر جنسی کے وقت سنگا پور کو پوری
ایشیا کو نوآبادیاتی نظام کا طرفدار اور انڈونیشیا کو ترقی پسند
حکمران اپنی طاقت کے بل پر شرارت کرنا چاہیں، جیسا کہ
کا انجام نہایت تباہ کن ہوگا، اگر لیشیا اور انڈونیشیا
سامنا کرنا پڑا تو اس کا بھیانک انجام یہ ہوگا کہ ان دونوں
ہ جائے، اس لیے جنوب مشرق ایشیا کے مسلمانوں کو
ہانچہ کو مضبوط تر بنانے اور مسلم فرقہ کو زیادہ طاقتور
(ڈاکٹر چارلس ایف گیلانگر، مراکش)

بعد الما جد دریا بادی

عہ

تہ سے آل عمران تک،

عہ

سار سے توبہ تک،

مصنفین، اعظم گدھ (یو۔ پی)

وَفِیَّات

ڈاکٹر سید محمود

از سید ضیاء الدین عابد الرحمن

(۲)

انگلستان کے قیام میں ڈاکٹر صاحب کی وطن اور ملی دونوں جذبات پیدار ہوتے رہے ۱۹۹۹ء میں
ایران کی تقسیم کا جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا تھا، انگریزوں نے وہاں بلوچکیت فوج اتار دی، مٹرلینٹا در پردہ
براون دونوں نے اس جھگڑے سے پوری دھچی لی ڈاکٹر صاحب دونوں کی صحبت میں برابر ہا کرتے تھے
اس لیے وہ انہی کے ذریعہ سے ایران کے مشہور رہنماؤں میں مزار کیجی اور آفاقہ وغیرہ سے ملتے رہے پھر ایرانیوں
کی حمایت میں ایک جلسہ کر لیا، پروفیسر براؤن نے اس جلسہ میں منظور کرانے کے لیے ایک تجویز مرتب کی، جسکو
ڈاکٹر صاحب نے لیا کر مٹرلینٹا کو دکھایا، انھوں نے دیکھ کر کہا یہ تجویز بے جان ہوا انگریزوں کی سخت
کردن کو گالیاں دے رہا ہے ان پر اثر ہوتا ہے پھر انھوں نے خود ہی ایک بہت ہی سخت تجویز مرتب کی، جلسہ میں جب
یہ تجویز ڈاکٹر صاحب نے پیش کی تو پاس نہ ہو سکی لیکن ایک دوسری تجویز میں سلطان ترکی اور امیر افغانستان سے
ایران کے مسئلہ میں مداخلت کرنے کی استدعا کی گئی، اس تجویز سے بھی انگلستان کی یہی حلقہ میں ایک ٹپل چمک گئی،
۱۹۹۹ء میں اٹلی نے طرابلس پر حملہ کیا، تو ڈاکٹر صاحب کی اسلامی حمت پھر کٹھن اٹھی اور انھوں نے ترکوں
کی مدد میں ایک جلسہ کر لیا، جہیں انکی دعوت پر مٹرلینٹا اور پروفیسر براؤن بھی شریک ہوئے اس میں مٹرلینٹا انگریزوں
کے خلاف اپنی سخت تقریریں کیا کہ یہ بڑے سازشی ہیں اٹلی کے سازشیں میں شریک ہیں اگر یہ چاہیں تو طرابلس اٹلی کی
فوجیں واپس جاکتی ہیں، جنگ لبنان کے موقع پر بھی ڈاکٹر صاحب کی اسلامی غیرت ابھری اس سلسلہ میں مٹرلینٹا

نے مولانا محمد علی کے مشہور انگریزی ہفتہ وار اخبار کامرڈیا
ت احترام کرتے، مگر بھان کی جنگ کے سلسلہ میں ان کی
سٹرٹینٹ کا خیال تھا کہ اگر خلافت ترکی کے بجائے عربوں
مفید ہوتی۔ مگر ڈاکٹر صاحب اپنے استاد کے اس خیال

م کے ایک انٹرویو میں بیان کیا کہ سٹرٹینٹ ہندوستان کی
رہ علی گڑھ پونچے تو سر سید نے ان کی دعوت کی جس میں
پنے دونوں طرف بٹھایا۔ سٹرٹینٹ کو یہ انگریز نوازی
انگریزوں کا ذکر نامی کی حیثیت سے کر کے سر سید کے
(Insincere effort) ہے ڈاکٹر صاحب سر سید کے متعلق
وہ خوش تھے کہ سٹرٹینٹ نے آخر میں یہ رائے بدل
لی تھی، اس رائے کی تبدیلی میں یقیناً ڈاکٹر صاحب کا
مربادون کے بہت سے خطوط ڈاکٹر صاحب کے پاس
نے ان کو اپنے اس مجموعہ میں شامل کیا ہے، جو انھوں
سے مرتب کیا تھا۔ انہوں نے کہ یہ اب تک
سیاسی سرگرمیوں اور دوسری قسم کی دیکھپیوں

ن ہی کے زمانہ میں رائٹ آنریبل جسٹس امیر علی نے
کا جوائنٹ سکریٹری بنایا۔ اس کے ایک جلسہ میں

سر علی امام نے مشترکہ انتخاب کی تحریک پیش کی تو انھوں نے اس کی تائید کی، اور پھر اس کے لئے
مختلف جلسے بھی کرائے، یہ بات جسٹس امیر علی اور سر آغا خاں کو پسند نہ آئی، ان سے ڈاکٹر صاحب
کا اختلاف بڑھا تو وہ مسلم لیگ سے مستعفی ہو گئے۔ وہ اپنی نجی گفتگو میں کہتے کہ مجھ کو اس وقت جلد
اور مشترکہ انتخاب کی بحث بالکل فضول معلوم ہوتی، وہ ہر دھرم پر انگریزوں کی غلامی کا طوق ہندوستان
کی گردن سے اتار کر پھینک دینا چاہتے تھے، اس لئے وہ کوئی ایسا جھگڑا پسند نہیں کرتے جس
ہندوستان کی آزادی میں رکاوٹ پیدا ہونے کا اندیشہ ہو جاتا۔ وہ ہندوستان سے انگریزوں
کو جلد سے جلد اپنے بھی رخصت ہوتے ہوئے دیکھنا چاہتے تھے کہ ان کا خیال تھا کہ ہندوستان سے انگریزوں کے اقتدار ختم ہونے
کے ساتھ ہی اسلامی ممالک میں بھی ان کا تسلط خود بخود ختم ہو جائے گا وہ اپنی ایک تحریر میں لکھتے ہیں:-
”طالب علمی ہی کے زمانہ میں اسلامی جذبے کے ماتحت ہندوستان کی آزادی کی جنگ میں
شریک ہوا، اور اپنے دوستوں تصدق احمد خاں شردانی اور ڈاکٹر عبد الرحمن بخاری کے ساتھ
اس میدان میں اترے، اس وقت تمام اسلامی ممالک انگریزوں کے مظالم سے تباہ ہو رہے
تھے، میرا عقیدہ تھا کہ جب تک انگریز ہندوستان پر مسلط رہیں گے، اسلامی ممالک ان کے مظالم
سے نجات نہیں پاسکے، یہی اسلامی جذبہ طالب علمی کے زمانے میں چھایا رہا، جو خلافت کی مذہبی
تحریک کے زمانے میں اتنا کوپونچ گیا جس سے مجھ کو ہر طرح کے مالی و جانی نقصانات
اٹھانے پڑے۔“

وہ انگریزوں کی مخالفت ضرور کرتے رہے۔ مگر اسی کے ساتھ وہ دو انگریزوں کے
حوالے اپنی گفتگو میں برابر دیتے۔ دونوں کے نام مجھ کو اس وقت یاد نہیں آ رہے ہیں، مگر
انھوں نے ان کا ذکر اپنے اس مقدمہ میں کیا ہے جو انھوں نے شاہیر کے خطوط کے اس مجموعہ
کے لئے لکھا تھا، جو ان کے نام سے ہیں، ایک انگریز نے جو برسوں ہندوستان میں وہ چکا تھا، ان کے

من چاہتے ہیں مگر یاد رکھئے کہ جب انگریز ہندوستان
پر تسلیم ہو جائے گا، ڈاکٹر صاحب اپنی زندگی کے آخری
تہے، اور کہتے کہ سیلون، برما، پاکستان، اور اب
سرے انگریز کی یہ بات بھی دہراتے کہ اس نے ان
کو سارے ہندوستانی زبان کے مسئلہ پر کھڑے
کھڑے ہوئے ہیں، ان پر ڈاکٹر صاحب ہنسنا
داد دیتے،

صاحب اور نپٹت جواہر لال نہرو سے تعلقات
ت جواہر لال نہرو نے اپنی سوانح عمری میں لکھا
تھے جنہوں نے آگے چل کر ہندوستان میں
ج۔ م۔ سین۔ گپتا، میرے کیمبرج پہنچے
تھے۔ سیف الدین کچلا، سید محمود اور
تھے شاہ محمد سلیمان بھی جواب الہ آباد
میں پڑھتے تھے۔ میرے اور ہم عصر
تھے۔

۱۹۰۹ء میں گاندھی جی سے ملنے کا اتفاق
ان کی ملاقات کچھ ایسی نیک اور مبارک ثابت
ہوئی تھی۔
وقت پٹنہ میں سر علی امام کا مدخلی ہوتا تھا۔

ان کا شمار ہندوستان کے متاثر شدہوں میں تھا وہ میرے لارڈ ہارڈنگ کی ایکڑ کینیڈا
کونسل کے ممبر بھی رہ چکے تھے، سیاسی خیالات میں قوم پرورانه رجحانات رکھتے تھے، ان ہی کی
خواہش پر ڈاکٹر صاحب نے پٹنہ ہی میں ہیرشری شروٹ کی، اور نمایاں کامیابی حاصل کرتے
مگر ہندوستان کی آزادی کی جو شمع ان کے دل میں روشن ہوئی تھی، وہ جلتی رہی، اسی لئے سیاست
میں بھی حصہ لیتے رہے اس زمانہ میں منظرِ امرت بھی جو بعد میں اپنی دارِ اُسی اور مذہب کی وجہ سے
مولانا منظر امرت کہلانے لگے تھے ہندوستان کے چوٹی کے ہیرشروٹوں میں تھے، ان کی نظر ڈاکٹر
صاحب کی طرف اٹھی، اور اپنی صاحبزادی سے ان کی شادی ۱۹۱۵ء میں کر دی، منظر امرت
کا نگرس کی تحریکوں میں نمایاں حصہ لیتے تھے۔ ان کی صحبت میں بھی ڈاکٹر صاحب کی وطنیت
کی کیسا کو ضرور آئیں۔ چنانچہ وہ ۱۹۱۵ء میں آل انڈیا کانگریس کے ممبر بنے، اور اس
وقت سے زندگی کے آخری لمحہ تک فطری فطرت کا نگریسی رہے،

ان کو شعر و شاعری، اور تاریخ کا بڑا اچھا ذوق رہا، مگر ان پر سیاست کچھ ایسی حادی
رہی کہ وہ ادبی اور تاریخی کتابوں کا مطالعہ کرتے، تو ان میں بھی اپنے ملی اور وطنی جذبات کی
تشنگی بھجانے کی کوشش کرتے، مثلاً ان کو غالب کے کلام سے بڑی دیکھی رہی، انھوں نے
غالب پر ایک مقالہ ۱۹۱۹ء میں لکھا، اس میں انھوں نے غالب کی شیریں بیانی، فصاحت، بلاغت
بلندی خیال، ذکاوت، تہمت خیال، دوستِ نظر، عالمگیر مہرِ ردی، غم خواری، انسان اور
اس کے فضائل سے گہری واقفیت، مشکل گوئی کے ساتھ طرزِ ادا کی سادگی، تشبیہوں کی جدت
استعاروں کی طرفگی، بلند پروازی کے ساتھ شوخی وغیرہ کی تعریف کرتے، اور ان کی مثالیں
دیتے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ ان کا کلام ہر زمانہ میں انسان کے دلی جذبات و خیالات
کی تفسیر کے لوگوں کو خوش کرتا رہے گا، ان کا کلام شیلی کی پرواز، کٹیس کی فصاحت اور گٹے

ظالمین کے تحیل، مومن کے درد، سودا کی ظرافت اور
عین غالب اپنے کانوں سے سنتے تو اپنی ناقدری کی
لکھ اس مقالہ میں ڈاکٹر صاحب یہ بھی لکھ گئے کہ غالب
نے کے غونچکان سیاسی واقعات کی حکمتی نظر آتی ہے مثلاً
زندگی کا خاتمہ ایک قوم کی حیثیت سے ہو چکا تھا، سیاست
مگر اس احساس سے اس کو محسوس کیا، اور پُر درد پیرایہ

انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
لوحِ جہاں پہ حرفِ مکر نہیں ہوں میں
اس طرح کہتے ہیں :-

یاں تک سے کہ آپ ہی اپنی قسم ہوئے
بند گانِ خدا بے فناں ہوئے، شرفاء کے مکان
بھرا ہو گیا تو غالب اس کی تصویر اس طرح پیش

دشت میں ہے مجھ وہ بیش کہ گھر باندھیں
اُن کو دیکھ کر غالب نے کہا
اگر اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
تہذیب کو جس طرح بنایا اس کا اثر غالب کے
اس کا دردناک مرثیہ لکھا، جو حقیقتہً دل کو ہلادینے

والا ہے، ادویہ ہندوستان کی مٹی ہوئی غفلت کو یاد دلا کر خون کے آنسو رواتا ہے اس کی
مثال اس قطعہ کے اشعار میں پیش کی جو حسب ذیل شعر سے شروع ہوتا ہے
فلت کہہ میں میرے شبِ غم کا چشما ہے اک شمع ہے دلیلِ سحرِ سوخوش ہے
ملک کی کھوئی ہوئی آزادی پر اُن کے آنسو بھی نہیں تھے، اس لئے فرماتے ہیں :-
لیکن اب نقشِ دنگار طاقِ نیاں ہو گئیں
یہ تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزمِ آریاں
میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فریزاں ہو گئیں
جسے شیرِ آنکھوں سے بنے دو کہ ہے شامِ فری
اس قسم کے ادبیت سے خیالات کا اظہار کر کے آخر میں لکھتے ہیں کہ وہ مسلمانوں کو
ہندو مسلمان کے اتحاد کی تلقین اس طرح کرتے ہیں :-

زمانہ باندھ سجھو صد دانہ توڑ ڈال
رہ بر چلے ہے راہ کو مہوار دیکھ کر

ڈاکٹر صاحب کا یہ مضمون نظامی بادیوں کی شرحِ کلام غالب کے پانچویں اڈیشن میں
بھی شامل ہے۔ اس پر اس مسودہ کا نام چنگیزی، ڈاکٹر سید عبداللطیف، شیخ اکرام
وغیرہ نے بڑی سخت تنقیدیں کیں، اور پھر یہ بھی ثابت کیا گیا کہ ڈاکٹر صاحب نے جن
اشعار کو نذر کی تباہی وغیرہ سے منسوب کیا ہے وہ نذر سے بہت پہلے لکھے جا چکے تھے
ڈاکٹر صاحب کو جب اشعار کے کہنے کا زمانہ معلوم ہوا تو پھر انھوں نے اپنے خیالات
سے رجوع کر لیا۔ مگر وہ غالب کی وطن پرستی کے آخر وقت تک مترنم رہے، میں نے اپنی
زیر تالیف کتاب ”غالب مدح و قدح کی روشنی میں“ ڈاکٹر صاحب کے اس مضمون
پر مفصل تبصرہ کیا ہے اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے کہ انھوں نے جو اشعار غالب کی
وطنیت کے ثبوت میں پیش کیے ہیں، وہ تو یقیناً وطنی جذبے میں نہیں لکھے گئے بلکہ اُن کے

حکومت کی جو مداحی ہے، یا ان کے خطوط میں دہلی سے جو محبت اور
مکتوبات اور دستبنوں میں دہلی کی تباہی اور بربادی کی جو خوبیاں
پنے ہندو شاگردوں اور دوستوں سے شیفنگی رہی، اور موقع بہ موقع
کا ثبوت دیتے رہے، اس سے اس زمانہ کے میاں کے مطابق

آہنگی اور باہمی اتحاد کا اظہار ضرور ہوتا ہے، ڈاکٹر صاحب نے
اس کے مجھ سے سنا اور سن کر فرمایا کہ جس طرف میری نظر پہنچیں
میرے مضمون میں میرے دلائل صحیح نہ ہوں، لیکن میں مطمئن ہوں
وہ صحیح تھا، خوش ہوں کہ میرے مضمون ہی کی بدولت غالب
م اور قصاصت کو میری نگاہ سے بھی مطالعہ کرنے کی کوشش میں

ان کے سیاسی ذوق کی وجہ سے دیتا چلا گیا، ستمبر ۱۹۲۰ء
کی تحریکین دونوں ساتھ چلی نکلیں تو انھوں نے ۱۹۲۱ء میں
مل مرکزی خلافت کمیٹی کے جنرل سکریٹری بنائے گئے، مولانا
کے ساتھ بیٹی میں رہنے لگے، مولانا عبدالماجد دریادہ نے
لکھا ہے، اس میں وہ تحریر فرماتے ہیں:-

کے سکریٹری کی حیثیت سے کام بڑے جوش و خروش اور خلاص
جب ۱۹۲۱ء میں ملی برادری قید ہو گئے تو ان کی والدہ بی
منظام کرایا، ان ہی دنوں انھوں نے ایک انگریزی کتاب "خلافت
کچھ لکھا لکھایا، انیسٹین اس وقت ملا تھوڑا بجا تھا وہ خلافت والوں

کی دیانت و امانت پر زور شور سے حملہ آور ہوا، دفاع میں سید محمود بھی میدان میں اترے
دلائل و اعداد کی توپوں سے اس مورچہ کو سر کر لیا۔

خلافت کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے ان کی سرگرمیوں کا کچھ اندازہ مولانا
ابوالکلام آزاد کے حسب ذیل خط سے بھی ہوگا،

۴۶ - رین لین کلکتہ

جی نی اللہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، تارا اور پھر خط پہنچا، آپ

خوار سفار سے چند یوم پیشتر آیا تھا اور میں نے بدلت جواب دیدیا تھا، منتظر تھا کہ اس کا جواب آپ
جانب سے موصول ہو تو بعض امور و عودہ کی نسبت لکھوں، بہر حال آپ کا منتظر ہوں اور اختیاطاً خط
کا جواب بھی روانہ کر رہا ہوں بہار کیلئے میری جانب سے کبھی کوئی نہ ہوگی، بشرطیکہ کم سے کم
آپ پوری طرح مستعد رہیں، گاندھی جی سے بعض ضروری امور طے کرنے ہیں، اس لئے غالباً میں
عمید کی شام ہی کو بجے کے لئے روانہ ہو جاؤں اور پھر واپسی میں بائیک پور ٹھہروں، آپ بہار کے
لئے ایک نظم اور طے شدہ پروگرام طیار کر رکھیں، اور میرے لئے ایک ایک دن صرف ان جگہوں
میں ٹھہرائیں، جہاں واقعی اور ناگزیر ضرورت ہو کیونکہ علاوہ بمبئی اور امرکزی خلافت کی ضرورت
اور باہر کے عاجز کن تعاضوں کے خود بنگال کا تمام کام دیا ہی دھرا ہے، اور سوال میں اس
کافی دقت نکانہ نہایت ضروری ہے، ۱۴ جون سے ۲۵ تک بنگال کے لئے قرارداد چکا
تھا، اور بعض مقامات کو مطلع بھی کر چکا تھا، لیکن آپ کے خط کی وجہ سے بہار کو ترجیح دی، اور
بنگال کی تاریخیں پیچھے ڈال دیں، پس اس کا محاذ رہے کہ کم سے کم دقت وہاں صرف ہو، اور
صرف ناگزیر اور واقعی ضروری مقامات سر دست منتخب کرنے جائیں، پھر جولائی میں انشائیہ
بقیہ مقامات کا بھی دورہ ہو رہے گا،

کا میرٹھ میں تذکرہ ہوا تھا، قائم ہوں گی بلکہ
کہ کچھ دنوں سمیت رہے، اور آپ کی خواہش کے
میں سفر میں، خدا لے چاہا تو موجب نتائج و ثمرات ہوگا
بقاعدہ عام مولانا منظر الحق کنا چاہئے اگرچہ
خول و منہک ہوں گے اب ان سے ملنے کو بہت
و اخلاص کو فرید قبولیت و ثمرات عطا فرمائے،

(فقیر ابوالکلام احمد کان اللہ)

الات کی تحریکیں بڑے شدت کیساتھ بڑھیں تو ہزاروں
آباد (بہار) کے برطانوی جیل خانہ کی تنگ و
وقت ہندو مسلمان کے اتحاد کا بڑا ہی شاندار منظر
نہرو، سی۔ آر۔ داس، جواہر لال نہرو، مولانا شوکت علی
وغیرہ شیعہ اتحاد کے پردانے بنے ہوئے تھے ہر شخص
دوسرے سے قریب تر کرنے کی کوشش میں لگا
انتہائی یک یونچ کیا تھا، بیکریل ہی میں انھوں نے
ذرائع خلافت میں کئی مہینوں تک با قیام
یوں سے ۱۹۵۰ء میں کتابی شکل میں آج سے قبل کا ہندوستان

بکاپ ہے علی گڑھ کے ہندو مسلمان طلبہ کی مجلس گفتگو
نی موانست اور ابھی یگانگت پیدا کرنے کی خاطر

کی گزشتہ تاریخ کی کچھ تفصیلات بیان کی گئی ہیں، یہ نظام ہر کوئی تحقیقی کتاب نہیں لیکن
اس میں جو معلومات فراہم کئے گئے ہیں وہ تاریخ ہند کے محققوں کیلئے سبق آموز اور مشعل راہ
بھی ہیں۔ سارے تاریخی واقعات عبد الرحمن (بجوری) کے ذریعہ بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن
یہ عبد الرحمن دراصل خود کا کٹر صاحب ہیں، جو کچھ کنا چاہتے تھے۔ عبد الرحمن کی زبانی کہہ
گئے ہیں، اپنا نام کہیں آنے نہیں دیا ہے۔ جو ان کی کس نفس کی دلیل ہے، ان کا آخر
وقت تک خیال رہا کہ ہندو مسلمانوں میں اختلاف، پھوٹ، اور کدورت کی ایک بڑی
وجہ یہ رہی کہ وہ اپنے غلطی اداروں میں ہندوستان کی تاریخ کیا پڑھتے ہیں بلکہ اس
کے ذریعہ میں لے دودھ پیتے رہتے ہیں، ان ہی کو پی کر جوان ہوتے ہیں اپنی اس کتاب میں اس
بہس کو دور کرنے کی کوشش کی،

انھوں نے مسلمانوں کو یہ سمجھایا کہ اگر وہ ہندوؤں کے مذہب ان کے مقدس ریشوں
اور زیرگوں کے طریق علم و عمل کا مطالعہ کریں، تو ان کو معلوم ہوگا کہ ہندوؤں کے یہاں بھی
خدا پرستی کی پوری شان اور توحید کی سچی تصویر نظر آئے گی، ہند بھی اس کو تسلیم کرتے
ہیں کہ خدا ایک ہے اس کی ابتداء اور انتہا نہیں، ہر جگہ موجود ہے، پاک ہے، اپنی مرضی
سے جو چاہتا ہے کرتا ہے، قادر مطلق ہے، دانائے کل ہے، زندگی بخشتا ہے، حکومت کرتا
ہے، سب کی حفاظت کرتا ہے، اپنی بادشاہی میں نرالا ہے، وغیرہ وغیرہ، وہ اس کے
ضرور قائل ہیں، کہ خدا انسان کی صورت میں جنم لیتا ہے، اسی کو ادا رکھتے ہیں، مگر وہ ادا
کو خدا نہیں تسلیم کرتے، وہ بت کو ضرور ماننے رکھتے ہیں، لیکن وہ دراصل اس کی پرستش نہیں
کرتے۔ بلکہ اس کو اپنی دھبھی کا وسیلہ سمجھتے ہیں، تاکہ ان کا دل دوسری طرف منتشر نہ ہو،
وہ اپنی مدد خدا ہی سے ڈھونڈتے ہیں اور اسی کی پاکی کو سب سے برتر سمجھتے ہیں، ان کی

دولت اور خدا کی تعریف سے بھرا ہوا ہے، اُن کی اور
کے دلوں میں خدا کا خوف اور نیکی کرنے کا ذوق رہا،
ت اور شرافت، نیکی، نیک خیالی، ہمدردی اور ادنیٰ
مدد کی قیلمات ہیں، اُن کی تہذیب، تمدن، علم، شاعری
م، ہنر، موسیقی، فنِ تعمیرات، زراعت، پارچہ بافی،
ڈاکٹر صاحب نے مسلمانوں کو ان ساری باتوں
کی،

کہ وہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کو اتنا برادر
ن حکمران کی کچھ نہ کچھ خوبیاں بتائیں، مثلاً انھوں نے
وہ سوائیں برس حکومت کر کے خلیفہ کے حکم سے دبا
دیتے تھے کبھی جرج میں اس کا بت ہنا کر ایک عرصہ
ارسی عمر میں کسی ایک ہندو کو بھی تہذیب و تمدن نہیں
سالار مقرر ہوا، اس کو دربار کے تمام امرا پر تہذیب
مائی بھی اس کی فوج کا سپہ سالار تھا، انا تھو مائی آ
سے پر مامور تھا، ایک اور فوجی کمانڈر بھی رہا تھا
کا دربار شاہی میں بڑا رتبہ تھا، محمود گجرات، پنجاب
میں ڈھلے، عربوں کے زمانہ میں ملتان کے ایک
س نے ملتان فتح کیا تو اس مسجد کو نماز کے لئے بند
اس نے سونماں کا مندر ضرور گرایا، لیکن

اس نے تھوڑے منہوں کو صرف اس لئے چھوڑ دیا کہ وہ نہایت خوبصورت بنے، ہوئے تھے
شہاب الدین غوری بڑا خدا ترس حکمران تھا، اس کو اپنی رعایا کی بہبودی کا بہت خیال
رہا، ایستش کی عدل پروری کی شہرت دور دور تک تھی، دغیہ میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو
کسی اچھے سے اچھے حکمران میں ہو سکتی ہیں، نصیر الدین محمود دنیا کی تاریخ میں بڑا عادل
نیک نفس اور خدا ترس بادشاہ سمجھے جانے کا مستحق ہے، بلبن کی حکومت انصاف و عدل
کے لئے ہمیشہ ہندوستان میں یاد کی جائے گی، جلال الدین خلجی کی نیک خلجی، رحم دلی، اور
دشمنوں کے ساتھ شریفانہ سلوک کے سب سے مداح تھے، علاء الدین خلجی کے زمانے میں
غلے کی ایسی ارزانی تھی کہ کبھی ہندوستان کو ایسی نصیب نہ ہوئی، اس کے عہد میں ایک
شخص بنگالہ سے کابل اور مالابار سے کشمیر تک بلا خوف و خطر تہذیب و تمدن سامان کے
ساتھ سفر کرتا تھا، اُس نے ملک کے دفاع کا ایسا اچھا انتظام کیا کہ مغل برابر پانچ
واپس جاتے رہے، محمد تغلق نے تمام ملک میں شفا خانے بنوائے، صرف دہلی میں ستر شفا خانے
تھے، بارہ سو اطباء ملازم تھے، غریب و مساکین کے لئے خیرات خانے تھے جن میں غریب
ہندو مسلمان کو خیرات ملتی تھی، ملک میں تعلیم کا خاص انتظام تھا، صرف صوبہ دہلی میں
ایک ہزار کالج تھے، فیروز شاہ تغلق نے بڑے بڑے شہر آباد کئے، نہریں جاری کیں، بے شمار
میوؤں کے باغات لگائے گئے، صرف شہر دہلی میں بارہ سو باغات تھے، رعایا خوشحال رہی
اُن کے پاس دولت، مال، زیور، سونا اور چاندی کی کثرت رہی، اخضر خاں اپنے امرا اور
رعایا میں ہر دلعزیز، سیدوں کے زمانہ میں ہندوؤں کو سلطنت کے امور میں بڑا دخل
تھا، سداوند اور سداپال دربار کے بڑے معزز امرا تھے، وہ امروہہ، بیانہ، غزنول اور
گہرام کے گورنر مقرر ہوئے، سکندر لودی جفاکش رحم دل، منکسر، نیک طبیعت، اور

ت کی تعریف تو غیر بھی کرتے ہیں، ان کے دور حکومت
گیا تھا، اس دور میں شیر شاہ کے ساتھ با برہا یوں،
مہموں سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، اورنگ زیب ہندو
الزامات سے اپنے کو بری رکھتا، اور اس کی طبیعت
تو شاید وہ دنیا کے چند مشہور بادشاہوں کے
ت اور لوالہ لاری، استقلال، محنت، تہذیب علم، بڑا
انظیر نہیں رکھتا تھا، اس پر مندروں کے منہدم
اورنگ زیب ایک موقع پر بنارس کے گورنر کو لکھا ہے
رس کے برہمنوں اور ہندوؤں کو ان زمینوں پر جو
سے ادنیٰ کے قبضہ میں ہیں، بت خانے بنانے سے روکتے
ان اور متردد ہیں، تم کو حکم دیا جاتا ہے کہ ان کو
نقص نہ روکنے پائے، اور ان کی عبادت میں کوئی

مندروں کے لئے جاگیریں دیں، بیجا ریوں کے لئے
بیاریوں کے پاس امداد کے سلسلہ میں اس کے شاہی
میں ہندو امرا، دربار پر چھائے رہے، رتن چند
ہر حین کے ساتھ سلطنت کے کاموں میں برابر
ات تو اتنے وسیع تھے کہ ساری سلطنت میں
میں تھی، محمد شاہ کے عہد میں چھیلارام احمد آباد

کا گورنر اسے بہت رام اگرہ کا گورنر اور راجہ خوشحال راے اس کا سکریٹری تھا، اور وہ
میں نواب شجاع الدولہ کی سلطنت کا دراصل مالک راجہ سینہ بہادر تھا، نواب صفدر جنگ کے
وقت میں فوج کا کمانڈر انچیف ہمارا جہ ذیل راے تھا، آصف الدولہ کے زمانہ میں راجہ سورج
برہی کا گورنر تھا، اور خوشحال راے بخشی الما ملک، پھر بعد میں وہ الہ آباد کا گورنر ہوا، جنگال
میں راجہ موہن لال سراج الدولہ کا دیوان اور اس کی سلطنت کا خزانہ کل تھا، اسی کے زمانہ
میں راجہ رام نرائن بہار کا گورنر رہا، انھوں نے

ڈاکٹر صاحب کی کتاب سے مثالیں گو بہت زیادہ پیش کر دی گئی ہیں لیکن ان کو پیش کرنے کا مقصد
یہ ہے کہ وہ اپنے وطنی جذبے کی بنا پر اگر ہندوؤں کے مذہب اور تاریخ کو برا کہنے کے
رد ادا کرتے تھے، تو پھر اپنے ملی جذبات کی بنا پر نہ صرف اسلام، بلکہ مسلمان حکمرانوں کے بارہ میں
بھی ان کی برائیاں سننا پسند نہ کرتے تھے۔ بلکہ ان کو اچھا سمجھنے کی توفیق کرتے۔ ان ہی وطنی
اور ملی جذبات کی ملی جلی شکل کا نام ڈاکٹر سید محمود تھا، اگر ان پر کبھی ضرورت سے زیادہ
وطنی جذبہ غالب ہو جاتا، تو کبھی ملی جذبات سے بھی وہ مغلوب ہو جاتے، ان کے ان دونوں
شترک جذبات کی قدر کرنے والے زیادہ نہ تھے، مگر جنہوں نے قدر کی، ان کی نظروں میں
وہ بادقار رہے،

وہ ۱۹۲۳ء میں پنڈت موتی لال نہرو کے ساتھ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے
جنرل سکریٹری مقرر ہوئے، اسی کے بعد وہ نہرو خاندان سے ایسے وابستہ ہوتے گئے، کہ وہ
اس خاندان کے رکن معلوم ہونے لگے، کانگریس کی سیاسی سرگرمیوں میں ان کا برابر کا
حصہ رہا، مگر ۱۹۲۳ء کے بعد ملک میں ہندو مسلم یکجہت کا وہ خوشگوار منظر دیکھنے میں نہیں
آیا، جو ۱۹۲۰-۲۱ء کے عدم تعاون اور خلافت کی تحریکوں کے زمانہ میں آیا تھا، وہ تین سال کے اندر

پٹنے لگے، کشیدگی بڑھی، فرقہ وارانہ فسادات ہونے لگے، تحریک بے جان سی ہوتی چلی گئیں، ڈاکٹر صاحب نے توجہ کرنی چاہی، مگر اُن پر گماندہی تھی، موتی لال نہرو، سیاسی کاموں سے الگ نہ رہ سکے، سوشلزم میں آل انڈیا کانگریس کا عہدہ ان کو دیا گیا لیکن انھوں نے انکار کیا، یورپ (صوبہ بہار) میں سوشلزم میں دیکھا تھا، وہاں لے گئے تھے، ریلوے اسٹیشن پر بہت سے مسلمان اُن کے ساتھ تھے، جارحانہ کا موسم تھا، گاڑی صبح کے ساتھ فرسٹ کلاس کا دروازہ کھولا گیا، نولٹا ہوئے، تھوڑی دیر میں ڈاکٹر سید محمود بھی دکھائی دیے، ان کی بدگمانی شروع ہو گئی تھی، اس نے ڈاکٹر کو دیکھا تو کہنے لگا، ایک صاحب میری نفل میں کھڑے ہو گئے ہیں، میں خاموش رہا، ڈاکٹر صاحب ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ وہ خریدے نہیں جاسکتے تھے، اس میں ان کا صرف اخلاص تھا، یہ مسلمان شکوک لگا ہوں سے دیکھتے رہے دیکھتے جہنم کی بات کو تو ہندو پرہس میں خوب اچھا لاجاتا تھا، یہاں پرہس میں بلیک آؤٹ ہوتا تھا، اور فیلڈ مسلمانوں کی سیاسی زندگی کا

یہی الیہ، اُن کی زندگی کا ایک ہی رخ پرہس میں آیا، دوسرے رخ پر وہ پڑا رہا، اس ملک کو بھی نقصان پہنچا، مسلمان کانگریسی رہنما مسلمانوں کے لئے جو ہمدردانہ جذبات رکھتے تھے، وہ بھی پرہس میں آتے رہتے، تو اُن کی قیادت بھی ضرور موثر اور مفید ہوتی رہتی، ڈاکٹر صاحب کی گفتگو سے معلوم ہوا کہ اس زمانہ میں انھوں نے مسلمانوں کی ہمدردی میں بہت کچھ کیا،

مثلاً ملابار میں مولانا صاحب پر بڑے مظالم ڈھائے گئے، اُن کو طرین کے ڈبوں میں جانوروں کی طرح بھر بھر کر جلا وطن کیا گیا، ان کے گھر برباد کر دیئے گئے، اُن کو اپنی املاک سے محروم کر دیا گیا، ان مظالم کی تحقیقات کے لئے پہلی آواز ڈاکٹر صاحب ہی نے اٹھائی، پھر سرحد کے سٹیٹانوں کے ساتھ بھی جو مظالم ہوئے اُن کی تحقیقات کی تحریک بھی ان ہی کی کوشش سے ہوئی، لیکن یہ سب کچھ پرہس میں نہیں آیا، اور عام مسلمان بھی سمجھتے رہے کہ ڈاکٹر صاحب وہی سب کچھ کرنے ہیں جو کانگریس کرنے کو کہتی ہے،

۱۹۲۵ء میں ڈاکٹر صاحب آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے جنرل سیکریٹری بنائے گئے۔ اس فرض کو وہ ۱۹۳۰ء تک انجام دیتے رہے، اس دور کی کانگریس کی تاریخ میں اُن کا نام بھی نمایاں طور پر لکھے جانے کا مستحق ہے اُن کی اس زمانہ کی پوری سرگرمیوں کا احاطہ کرنا اس مقالہ کا مقصد نہیں،

۱۹۳۰ء میں وہ سول نافرمانی کی تحریک کے سلسلہ میں پھر جیل گئے، اُن کے جیل جانے سے پہلے آل انڈیا کانگریس کمیٹی غیر قانونی قرار دے دی گئی۔ تو انھوں نے خفیہ منہج سسٹم کا طریقہ اختیار کیا، جس سے کانگریس کو اس کے کاموں میں بڑی مدد

ستان کی کپڑوں کے ملوں پر کانگریس کے اقتدار حاصل ہوا،
 مولو موثر بنانے کے لئے ۱۹۳۳ء میں مسلم نیشنلسٹ پارٹی
 ۱۹۳۵ء میں ہندوستان کو ایک دوسرے سے قریب
 تجویز پیش کی، جو آبادی میں بلائی، اس میں ہندو
 ڈاکٹر صاحب اس کانفرنس کے نتیجے خوش
 در مطالبات کے تمام بنیادی اصول مان لئے
 ۱۹۳۵ء کے کیونل ادارہ کی شکل میں

نت داری کا ایک بڑا ثبوت یہ بھی ہے کہ مولانا محمد علی
 علی کو کانگریس سے اختلاف ہوا تو وہ اس سے دور
 سے وابستہ رہے، اس کے باوجود مولانا محمد علی کو
 وقت تک غریزہ رکھا، اُن کو خط لکھتے تو پیارے
 کی باتیں لکھتے، مئی ۱۹۲۹ء یعنی اپنی وفات
 ایک مکتوب لکھا اس کے کچھ ٹکڑے یہ ہیں:-
 Character کے امتحان کا زمانہ ہے،
 ملک اور ہر زمانہ امت میں آج

جن کو ساری عمر ہم نے گالیاں دیں اور کوسائے
 ہم مالوی اور منجے کے یا نہر اور چنٹا منی کے لکھا
 کے بھی آہ کار نہیں بن سکتے،

اس وقت سوائے اس کے چارہ کاری کیا ہے کہ دوا سے تھک کر دعا کے لئے ہاتھ
 اٹھائیں اور مسلمانوں اور ہندوستان والوں کو خدا کے سپرد کر دیں اور اس وقت کا انتظار
 کریں جب کہ یہ اپنے لئے رہنماؤں کی ہدایت کا فراہم کر پھر ہمارے پاس آئیں گے اور اتنا
 کریں گے، چلو ہمیں انگریزوں اور اُن کے ہندو اور مسلمان غلاموں سے نجات دلا دو، خدا وہ وقت
 جلد لائے، یا ہم کو بلد اس دنیا سے اٹھائے، آمین، بہن اور بچپوں کو پیارا،
 "تمہارا بھائی محمد علی"

مولانا عبد المجید دریابادی مولانا محمد علی کے بڑے پرستاروں میں ہیں، اُن سے گہرے
 ذاتی تعلقات بھی رہے، ڈاکٹر صاحب سے بھی ان کے مراسم تھے، اُن کے اور علی برادران کے
 تعلقات پر بڑا اچھا تبصرہ کیا ہے:-

تیسرے محمود بڑی خوبیوں کے مالک تھے، خصوصاً مشرقی قسم کی اخلاقی خوبیوں کے
 دردمندی، انکساری، ہمان نوازی، اور سب سے بڑھ کر مروت کے شروع میں علی برادران
 سے خوب نبھ گئی، لیکن آگے چل کر کہنا چاہئے، ۱۹۲۸-۲۹ء میں جب گاندھی جی اور علی برادران
 میں اختلاف ہوا، تو بے چارے کی پوزیشن عجیب نازک سی ہو گئی، اور گاندھی جی کا اعتماد
 انہیں پورا حاصل تھا، اور دھریہ بھی گوارا نہ تھا کہ بات علی برادران کی ضائع ہو چھوٹی کیٹیوں
 میں دوڑ دیتے وقت عجیب کشمکش میں پڑ جاتے۔ اور کوشش اپنی دالی یہی کرتے کہ مروت
 کی حرالت سے ڈگدی کسی کے خلاف بھی نہ صادر ہونے پائے، بے تکلف دوستوں پر یہ
 راز کھل گیا تھا، وہ شرافت کے اس منظر سے لطف لیتے،

ڈاکٹر صاحب کے سامنے مولانا محمد علی صاحب کا تذکرہ آ جاتا تو وہ بھی اُن کا ذکر
 بڑی محبت اور عزت سے کرتے۔ اور مولانا مناظر احسن گیلانی کا جو مرثیہ مولانا محمد علی پر ہے

ادبیت

غزل

از جناب عروج زیدی

انقلاباتِ شبِ روز کے چل رہے ہیں
ذرا ذرا تری دنیا کا فسردہ ہوتا
سچی پیسم پر بھی جس کو فرشتے سمجھے
جو حقیقت میں ہیں گردِ رہ منزلِ ابتک
وقت اپنا کے کبھی ہم سے کوئی کام تو لے
ہاں حقیقت کی حقیقت خبردار ہمیں ہم
ہیں کوئین نہیں، حاصرِ کوئین ملے
قوتِ سیلِ حوادث کا انھیں ظلم نہیں
شرطِ انصاف نہیں اوروں پر تہمت رکھنا
ہم ہیں اُن کی نگہ ناز کے قابل ہم ہیں
باعثِ گرمی ہنگامہ محفل ہم ہیں
روزِ اول ہی سے وہ عقدہ شکل ہم ہیں
وہ سمجھتے ہیں چراغِ سرِ منزل ہم ہیں
شورشِ سیل و سکوتِ لبِ ساحل ہم ہیں
کوئی حق ہیں ہو مگر عارفِ باطل ہم ہیں
جن کی ٹھوکر پر ہیں کوئین وہ سائل ہم ہیں
جن کو یہ ناز ہے پروردہ ساحل ہم ہیں
اپنی تابندہ روایات کے قائل ہم ہیں

چاہے ہر خواب رہے نشہِ تعبیر عروج
جو کبھی ہاتھ نہ پھیلا میں وہ سائل ہم ہیں

بہت سے عجب دیوانہ ہوتے
کے بعد جب کانگریس نے مرکزی اور صوبائی قانون ساز
کا فیصلہ کیا، تو ڈاکٹر صاحب بھی تربت (صوبہ
ہوئے، اور کامیاب رہے، ان کو اپنے انتخابی حلقہ
کے بھی اپنے انتہائی عروج کے زمانہ میں ان کو شکست نہ
دونوں میں وہ ۱۹۶۵ء تک وہاں سے براہِ منتخب

جب بہار میں وزارت بنی تو وہ بھی اس کے ایک
کا تو خیال تھا کہ وہ اپنی خدمات اور آل انڈیا
بنائے جائیں گے، لیکن ان کی جگہ پر سری کرشن
اس نا انصافی پر ڈاکٹر صاحب کو اندرونی شکایت
لبیت میں جارحیت، جھگڑا، فساد، بالکل نہیں تھا
بوجھ خود برداشت کر لیتے، انھوں نے اپنی خانگی
شاید ہی کیا، مگر میں کسی سے اُن کو رنج پہنچاتا،
شورش ہو جاتے، انھوں نے سری کرشن سنا کے ساتھ
سجھتے رہے، اور جب اُن سے اس نا انصافی
عمدہ سے سری کرشن کے حق میں دست بردار ہو گئے

(رات)

غزل

از جناب ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

دست ہوس میں ہے
ترس میں ہے
براک شمع کھل
ز کے لیے
پہ پہ نہیں
چاہے تو رہے
کی سنو
کا اب یہی
ہو تلاش

یہ طاہر حسین ابھی تک قفس میں ہے
گو تشنہ لب ہوں اب بقا قفس میں ہے
جو گل ہے نرغہ ستم خار و خس میں ہے
اک تازہ انگشتان صد جرس میں ہے
شاید ہما بھی آج کسی کے قفس میں ہے
ٹوٹے دنوں کو جوڑ سکے کسی بس میں ہے
اک مژدہ سکون بھی شور جرس میں ہے
تیری جگہ چمن میں نہیں ہے قفس میں ہے
یہ شاہباز فکر شکار گس میں ہے

غزل

اب اسلم صاحب سندیلوی

کے ساتھ
کام پر
اسام
انعام
آ آ بلہ
نہیں
کا لکھا
صد
لکھار

مجھ کو جینا ہے ہر صورت گرا بنانی کے ساتھ
قہقہہ دیوانگی کا چاک دامانی کے ساتھ
سیم پاشی کے مناظر ہیں زرفسانی کے ساتھ
منزل آخر جو طے ہو جائے آسانی کے ساتھ
اشک میں کچھ خون کی سرخی بھی ہو پانی کے ساتھ
پھول گورہتا ہے کانٹوں کی نگہبانی کے ساتھ
اشک شبنم پر ہنسی گل کی پشیمانی کے ساتھ
چاک دامانی ہے لیکن پاک دامانی کے ساتھ
اب بھی آتی ہیں بہاریں جلوہ سامانی کے ساتھ

مطبوعات مجددہ

علی گڑھ ماضی و حال

از پروفیسر رشید احمد رضا صدیقی، قلمیاتی بڑی معنات ۹۹
لاہور نقیب، خوبصورت ٹائپ میں چھپی ہے، پروفیسر خلیق احمد نقیاتی سلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ملے گی۔

مسلم یونیورسٹی مسلمانوں کا تنہا تعلیمی ادارہ نہیں، بلکہ ان کی تہذیب و ثقافت کی تربیت گاہ
اور ان کی ملی حیات کا سرچشمہ بھی ہے مسلمانوں کی فلاح و ترقی میں اس کا بڑا حصہ رہا ہے،
ان کی بڑی بڑی شخصیتیں اسی نے پیدا کیں جنہوں نے زندگی کے ہر شعبہ میں اپنی قابلیت کا ثبوت
دیا اور ملک و ملت دونوں کی خدمت اور رہنمائی کا فرض انجام دیا اور آئندہ بھی مسلمانوں
کی بہت سی توقعات اسی سے وابستہ ہیں، اس لیے وہ ہندوستان میں ان کا بڑا قیمتی سرمایہ ہے،
اور اس سے ان کو بڑا ذمہ لگتا ہے، پروفیسر رشید احمد صاحب کی پوری زندگی علی گڑھ میں گزری، وہ
اس کی تاریخ اور روایات کے اس دور میں بہت بڑے امین ہیں اور اس سے ان کو ایسی والہانہ شغف
ہے کہ اسکی علامت بن گئے ہیں، اس لیے اسکی ترجمانی کا سبب زیادہ جی انہی کو ہے جس کو وہ برابر ادا کرتے
رہتے ہیں اور علی گڑھ ان کا خالص موضوع بن گیا ہے، یونیورسٹی پر بہتوں نے لکھا ہے، لیکن جو

خلوص و دلہیزی اور یونیورسٹی کی روایات کا جو جاندار اور شاندار مرقع ان کی تحریروں میں
نظر آتا ہے اس سے دوسرے مضامین خالی ہیں، گزشتہ سال انھوں نے "سر سید میموریل کونفر" کے
سلسلہ میں "علی گڑھ کے ماضی و حال" پر ایک خطبہ دیا تھا جس کو کتابی صورت میں شائع
کر دیا گیا ہے، اس میں علی گڑھ کی تحریک، اس کی جامعیت اور سرسید کے کارناموں کی مختصر

رٹس کی روایات و خصوصیات کو اس خوبی و اختصار سے پیش کیا گیا
میں آجاتا ہے، اس وقت سب سے بڑا مسئلہ یونیورسٹی کے مستقبل کا ہے
ہے، رشید صاحب ان حالات سے مایوس اور شکستہ دل نہیں
ہیں۔ کوک غنچہ سے شاخیں ہیں چمکنے والی
حالات کا تجزیہ کر کے حکومت، یونیورسٹی اور مسلمانوں کو بڑے مفید
لکھا یا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کا مسئلہ تنہا مسلمانوں کا نہیں بلکہ جمہوریت
ملک کی تعمیر و ترقی کا مسئلہ اور اس کی ناگزیر ضرورت ہے، یونیورسٹی
رستان کی تعمیر میں پورا حصہ لینا ہے، ان کے بغیر اس کی تصویر
سلسلہ میں مسلمانوں کے بعض دوسرے مسائل بھی زیر بحث
ان لوگوں میں ہیں جو ماضی سے رشتہ منقطع کرنا پسند نہیں کرتے،
مستقبل کی تعمیر چاہتے ہیں، اس رسالہ میں بھی یہ چیز نمایاں ہے،
فائز احمد بقیہ بہتر کا مصداق ہے۔

فائز احمد بقیہ بہتر کا مصداق ہے۔
نور احمد تقی بڑی ضخامت ۳۶ صفحات، کتابت و
رسالہ فکر و نظر، سلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے ملے گا۔

صاحب کے قلم سے ہے، انھوں نے رسالہ فکر و نظر میں ڈاکٹر
ضمیموں لکھا تھا، جس کو کتابی شکل میں بھی شائع کر دیا گیا ہے،
ملحق ڈاکٹر صاحب مرحوم کی خدمات پر روشنی ڈالی گئی ہے
کیے جاتے ہیں ان کا جواب دیا گیا ہے، یہ واقعہ ہے کہ

لاہور کا جو ذکر کیا۔ از جناب گوپال متل صاحب، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت

عدد صفحات ۱۷۵ مجلد مع رنگین گرد پوش، قیمت تین روپے، مکتبہ تحریک برائے انصاف کاٹھ

دریا گنج، دہلی ۲۰

یہ مشہور صحافی و ادیب جناب گوپال متل صاحب کی ۳۲ تا ۱۹۴۷ء کی دھپ پادداشتوں کا
مجموعہ ہے، ان کی ادبی زندگی کی بسم اللہ اردو صحافت سے ہوئی تھی، اور یہ زمانہ انھوں نے
اس کے مرکز لاہور کے مختلف اخباروں اور رسالوں کے شعبہ ادارت میں بسر کیا تھا،

کے تعلقات اس دور کے اکثر اہل قلم صحافیوں، شاعروں اور ادیبوں سے
جن مالک گیر شہرت کے مالک تھے، اس کتاب میں انہوں نے اپنی سرگزشت کے
لوگوں کے واقعات بھی تحریر کیے ہیں، اس لیے یہ آپ بیتی اور جاگ بیتی دونوں ہے
اس زمانہ کے لاہور کی ادبی انجمنوں، اخباری سرگرمیوں اور مختلف سیاسی
بی، مذہبی اور علاقائی تحریکوں خصوصاً احرار، کانگریس اور مسلم لیگ کا اچھا خاصا
اور کانگریس کی بعض موکر آرائیوں کی روداد بھی ہے، اس لحاظ سے یہ کتاب
الائے کی تاریخ بھی ہے، اور اتنی دلچسپ ہے کہ شروع کرنے کے بعد ختم کیے
دل نہیں چاہتا،

ترجمہ از جناب عنوان چشتی، تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی،
۱۲۸ مہلہ مع گرد پوش، قیمت للقرۃ، مکتبہ جامعہ، جامعہ گریہ نئی دہلی ۲۵
افتخار الحسن عنوان چشتی لکچرار اور دو جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کو نظم و نثر
ت ہے، "نیم باز" ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے، جو غزلوں، نظموں
قطعات پر مشتمل ہے، عنوان صاحب نے "اپنی شاعری کو اپنی زندگی، زمانے
مطافیوں اور کشافوں کا عکس بتایا ہے، اس مجموعہ سے بڑی حد تک اس کی

نہی۔ ترجمہ مولانا عبدالباقی صاحب چشتی تقطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت اچھی، صفحہ ۱۲۸

ترجمہ: مکتبہ خازن کرامت، محلہ ملا ٹولہ، جوہنپور

پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات، اوصاف و محامد، پاکیزہ سیرت اور ستودہ کردار سے متعلق تقریباً دو سو
واقعات جمع کیے گئے ہیں، زبان عام فہم اور پیرائے بیان آسان ہے اس لیے ہر مسلمان کے لیے
مفید و دلچسپ

ہماری بعض نئی مطبوعات

تذکرۃ المتحدین (جلد اول)

مقالات سلیمان جلد اول تاریخی

مولانا سلیمان ندوی مرحوم کے ان اہم تاریخی
مضامین کا مجموعہ جو انہوں نے ہندوستان کی تاریخ
کے مختلف پہلوؤں پر لکھا، اہمیت، للقرۃ
مقالات سلیمان جلد دوم تحقیقی

سید صاحب کے علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں
ہندوستان میں علم حدیث، محمد بن عمر الواقدی عرب
دامر کی اسلامی رصد خانے کے علاوہ اور بھی بہت
سے محققانہ مضامین ہیں، قیمت، للقرۃ

مقالات سلیمان جلد سوم قرآنی

مولانا سلیمان ندوی کے مقالات کا تیسرا مجموعہ جو
صرف قرآن کے مختلف پہلوؤں اور اس کی بعض آیات
کی تفسیر و تعبیر سے متعلق ہیں، (زیر طبع)

مقالات عبد السلام

مولانا عبد السلام ندوی کے چند اہم ادبی و تنقیدی
مضامین اور تقریروں کا مجموعہ، قیمت، للقرۃ

مفسر المصنفین عظماء
(مجموعہ دارالاسلام)

صاحب المثنوی

مولانا جلال الدین رومی کی بہت مفصل سوانح عمری
حضرت شمس تبریزی کی ملاقات کی روداد، اور ان کی زندگی
کے بہت واقعات کی تفصیل، مؤلفہ قاضی محمد حسین صاحب
مرحوم، قیمت، للقرۃ

کشمیر سلاطین کے عہد میں

جنت نظیر کشمیر میں نسل فرما زواؤں سے پہلے جن مسلمان
فرما زواؤں کی حکومت رہی ہے اور جنہوں نے اس کو ترقی
دیکر شاہ جہاں بنادیا ان کی بہت ہی مستند اور مفصل سوانح
و تذکرہ تاریخ، مترجمہ علی محمد عباسی غفرلہ، قیمت، للقرۃ